

AUTHOR GUIDELINES

Submissions, in English or French, should be sent to the following address:

The Editor

Theatre Research in Canada

c/o Graduate Centre for Drama, Theatre and Performance Studies

University of Toronto, 214 College Street, 3rd Floor, Toronto, ON, M5T 2Z9 Canada

Email: tric.rtac@utoronto.ca • Website: www.tricrtac.ca

Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada welcomes submissions that draw from a range of critical and historical approaches applied to the study of theatre and performance, in the context of the cultures of Canada and Quebec. For our (non-peer reviewed) Forum section we will consider position papers, commentary on issues of significance to the journal's mandate, information about new and old projects, and research notes. We will also consider the publication of fully annotated documentary evidence, normally appended to articles.

All submissions are refereed through a peer-review assessment process (please see the following Submissions Response Schedule). Full articles should normally be no longer than 7,000 words, typed, double-spaced, following the internal editorial style found in the *MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing—3rd Edition* (New York: Modern Language Association, 2008). Please submit articles, along with an abstract and brief biographical note, via email attachment (in Word). Please employ an absolute minimum of document formatting in all electronic submissions (beyond the indentation of quotations and the use of endnotes). Endnotes are permitted (do not use footnotes), but should also be kept to a minimum. While *TRIC/RTAC* verifies notes, references, and quotations as staff time permits, accuracy in these areas remains the responsibility of the contributor and any errors may delay publication significantly.

Peer Review Process

All submissions (with the exception of book reviews and Forum essays) are blind reviewed by at least two scholars familiar with the content and/or methodology of the article. Once all peer reviews have been received the editor will compile a response to the author, including observations from the reviewers as well as from the editor. Articles so reviewed may be accepted for publication with minor editorial suggestions, accepted for publication with major editorial suggestions, recommended for reworking and resubmission (including a possible second peer reviewing stage), or not recommended for publication.

Submission Response Schedule

Theatre Research in Canada / Recherches Théâtrales au Canada will make every effort to process article submissions in a responsive, efficient manner. Under normal conditions, an author should receive an email acknowledgement from the journal within one week of receipt of a submission. Within the next four weeks the author should be informed as to whether or not the submission has been accepted for peer review. The journal anticipates that peer-review assessments will be completed and returned to our office within eight to twelve weeks. Therefore, *under normal conditions*, a submitting author should receive a summary of the review assessments no later than three to six months following the journal's receipt of the submission. If the journal experiences delays in the return of assessments, or if assessments need to be reassigned for any reason, the submitting author will be notified. Submitting authors who receive a positive assessment summary are requested to complete all necessary revisions and resubmit the finalized article within twelve additional weeks.

SOUMETTRE UN ARTICLE

Faites parvenir vos manuscrits en anglais ou en français à:

Rédacteur

Recherches théâtrales au Canada

c/o Graduate Centre for Drama, Theatre and Performance Studies

Université de Toronto, 214, rue College, Toronto, ON, M5T 2Z9 Canada

Courriel : tric.rtac@utoronto.ca • Site Web : <http://www.tricrtac.ca>

Recherches théâtrales au Canada / Theatre Research in Canada vous invite à soumettre des articles qui font appel à diverses approches critiques appliquées à l'étude du théâtre et de la performance dans le contexte des cultures du Canada et du Québec. La section Forum (non arbitrée), est réservée aux exposés de principes, aux commentaires sur des enjeux d'intérêt pour la revue, aux renseignements sur des projets anciens ou nouveaux et aux notes de recherche. Elle peut aussi contenir des notes bibliographiques annotées, habituellement annexées aux articles.

Tous les articles soumis sont arbitrés par des pairs (voir le processus d'évaluation). Ils ne comptent pas plus de 7 000 mots et sont rédigés à double interligne suivant le protocole du *MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing*—3rd Ed. (New York: Modern Language Association, 2008). Les auteurs sont priés de soumettre leur article par courrier électronique (format Word), accompagné d'un résumé et d'une brève notice biographique, avec un minimum de formatage (à part la mise en retrait des citations et les notes de fin de document). Les notes de fin de document peuvent être employées (et non les notes de bas de page), mais en nombre limité. L'équipe de TRIC/RTAC vérifie les notes, références et citations si possible, mais il incombe aux contributeurs de voir à leur exactitude. Toute erreur peut entraîner des délais de publication importants.

Processus d'évaluation par les pairs

Tous les articles sont soumis à au moins deux évaluateurs qui connaissent le domaine et/ou la méthodologie de l'article. Une fois les évaluations reçues, la rédaction se charge de les compiler et de faire parvenir aux auteurs les commentaires des évaluateurs et ceux de la rédaction. Les articles peuvent être acceptés pour publication avec des révisions mineures, acceptés pour publication avec des révisions majeures et devant faire l'objet d'un travail de réécriture avant d'être soumis à nouveau (avec la possibilité d'une deuxième évaluation), non accepté pour publication.

Délai de réponse

Recherches théâtrales au Canada / Theatre Research in Canada s'assurera que les demandes de publication d'articles soient traitées de manière rapide et efficace. Normalement, l'auteur recevra un accusé de réception par courriel de la part de la rédaction dans la semaine suivant la réception de son article. Dans les quatre semaines suivantes, l'auteur devrait savoir si son article a été retenu pour l'évaluation par des pairs. Ces évaluations devraient par la suite être complétées et retournées à la rédaction dans les huit à douze semaines suivantes. Ainsi, *dans des conditions normales*, l'auteur devrait recevoir les résultats de l'évaluation dans les trois à six mois suivant la réception de l'article par la revue. S'il y a des délais dans l'évaluation, c'est-à-dire si les évaluateurs tardent à renvoyer leurs commentaires ou s'il faut, pour une raison ou une autre, confier l'évaluation à une autre personne, l'auteur en sera avisé. Advenant une évaluation positive, l'auteur devra apporter toutes les corrections nécessaires et remettre la version finale de son article dans les douze semaines suivantes.

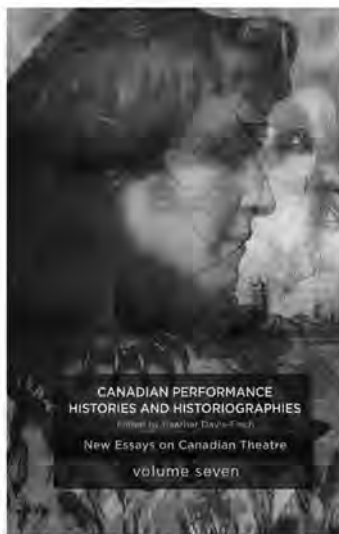
NEW AND NOTABLE FROM PLAYWRIGHTS CANADA PRESS



A Man of Letters: The Selected Dramaturgical Correspondence of Urjo Kareda

Edited by Jessica Riley
9781770917743
\$29.95

A Man of Letters offers an unprecedented record of Kareda's dramaturgical practice, including the values, preoccupations, and preferences that shaped his responses to new work—responses that, in turn, exerted considerable shaping influence on English-language Canadian theatre in the last decades of the twentieth century.



Canadian Performance Histories and Historiographies: NECT Vol. 7

Edited by Heather Davis-Fisch
9781770917750
\$25.00

Challenging the idea of a singular narrative of Canadian theatre history and centring on questions of historiography and methodology, the essays in this collection investigate performances that have been excluded from mainstream theatre histories and re-evaluate well-known theatre movements to explore cultural memory.



Past Lives: Performing Canada's Histories

Edited by Heather Davis-Fisch
9781770917767
\$29.95

A companion anthology to *Canadian Performance Histories and Historiographies*, *Past Lives: Performing Canada's Histories* puts plays together that not only stage moments in Canada's past but also act historiographically, generating new histories for the present moments at which they were written and performed.

playwrightscanada.com

Follow us
facebook.com/PLCNP
twitter.com/playcanpress
instagram.com/playcanpress



PLAYWRIGHTS
CANADA PRESS

