

GLEN NICHOLS AND MARLIS SCHWEITZER

INTRODUCTION : LA RELÈVE DE LA GARDE



MESSAGE DU RÉDACTEUR EN CHEF SORTANT

Quand Stephen Johnson m'a téléphoné en 2005 pour me proposer de prendre la direction éditoriale de cette revue, j'ai été à la fois surpris et intimidé. Bruce Barton avait été à la barre de la revue pendant plusieurs années et, grâce au nouveau design qu'il avait adopté et à ses activités de recherche, il avait permis à la revue d'aller de l'avant et de publier plusieurs articles et numéros thématiques importants. Le départ de Bruce laissait un grand vide à combler, mais je savais que je serais épaulé par une superbe équipe d'étudiants de deuxième et troisième cycles au bureau de Toronto. Après y avoir réfléchi un peu, je me suis lancé. Et je ne l'ai jamais regretté.

Sept ans et douze numéros plus tard, le moment est venu pour moi de passer le flambeau à mon successeur et de faire un retour sur l'expérience que j'ai vécue. Ce cadeau qui m'a été donné de travailler avec tant de formidables chercheurs a été un apprentissage pour moi. La patience dont vous avez fait preuve lorsque nous accusions un retard ou commis un faux pas éditorial, ainsi que le calibre des articles, des comptes-rendus et des contributions au forum que vous avez soumis, ont fait de mon expérience à *RtaC* un réel plaisir. Merci aux rédacteurs extraordinaires qui, en cours de route, nous ont donné tant de numéros qui ont fait avancer notre discipline. Comme je l'ai affirmé chaque année en présentant mon rapport annuel, rien ne peut exprimer l'ampleur de la reconnaissance que je dois à tous les étudiants qui sont passés par le bureau au fil des années et qui nous ont gardés, la revue et moi, sur la bonne voie. Nous n'y serions jamais arrivés sans eux.

Merci aussi à vous tous, pairs et collègues, qui m'avez donné l'occasion de travailler avec vous comme rédacteur en chef de cette importante revue. Vous m'avez confié le volant, mais c'est vous qui êtes le moteur de cette entreprise ; j'espère que vous avez été fiers de voir le chemin parcouru. Notre revue est en bonne santé : elle paraît régulièrement et à temps, ses lecteurs sont de plus en plus nombreux à la fois pour la version électronique et la version papier et on nous propose chaque année un éventail incroyable d'articles à publier.

À présent, je passe le flambeau à Marlis Schweitzer en sachant que nous serons tous en de bonnes mains. Cette dernière année, Marlis s'est initiée au rôle de rédactrice en chef rapidement et avec naturel. Elle a maîtrisé les nombreux aspects techniques du travail éditorial et elle a plein d'idées nouvelles qui mèneront la revue sur de nouvelles pistes dans les années à venir. Bienvenue à bord, Marlis! ✨

Glen Nichols, le 28 février 2013

MESSAGE DE LA NOUVELLE RÉDACTRICE EN CHEF

Ce numéro de *Theatre Research in Canada/Recherches théâtrales au Canada* marque le début officiel d'une nouvelle garde à la rédaction en chef. Ces sept dernières années, Glen Nichols a été un leader hors pair dans son rôle de rédacteur en chef, supervisant la publication d'excellents articles, qui ont redéfini la recherche et se sont mérités de nombreuses distinctions. Des numéros sur le spectacle intermédial, le théâtre interculturel et le théâtre d'expression française dans l'Ouest du Canada, pour ne citer que ceux-là, sont parus pendant son mandat. Il va sans dire que lui succéder ne sera pas chose facile. J'aimerais prendre le temps ici de remercier Glen de sa patience, de sa gentillesse et de son appui tout au long de la période de transition. Je suis reconnaissante aussi envers Stephen Johnson, Barry Freeman, Erin Hurley, Louise Ladouceur, Kelsy Vivash et Shelley Liebembuk qui m'ont tant encouragée et qui ont travaillé si fort cette dernière année.

Dans les coulisses, plusieurs numéros thématiques très intéressants sont en préparation. Le numéro 35-1, co-dirigé par Stephen Johnson et moi-même, portera sur le genre et l'empire, plus particulièrement sur la culture de la performance et l'articulation de l'identité masculine avant la Confédération. Le numéro 35-2, co-dirigé par Erin Hurley et Hervé Guay, présentera divers aspects de la production, du jeu et de la réception du théâtre québécois à l'extérieur du Québec. Ces deux numéros s'inscrivent dans la foulée de notre exploration récente du théâtre francophone (33-2), des enjeux de la mondialisation (34-1) et de la circulation transnationale du théâtre, des corps performants, des styles de jeu et des concepts théoriques d'hier et d'aujourd'hui.



Les articles réunis dans le présent numéro proposent diverses recherches menées par des chercheurs émergents sur des sujets