

## DIRECTEURS DE LA REVUE / OFFICERS OF THE JOURNAL

### RÉDACTEURS / EDITORS V.33 N.2

Glen Nichols, Mount Allison University (outgoing)

Marlis Schweitzer, York University (incoming)

### RÉDACTRICE ADJOINTE FRANCOPHONE / ASSOCIATE FRENCH EDITOR

Louise Ladouceur, Campus St-Jean, University of Alberta

### RÉDACTRICE COMPTES RENDUS / BOOK REVIEW EDITOR

Erin Hurley, McGill University

### DIRECTION DE RÉDACTION / EDITORIAL MANAGEMENT

Barry Freeman, Executive Editor, University of Toronto

Shelley Liebembuk, Editorial Assistant, University of Toronto

Kelsy Vivash, Editorial Assistant, University of Toronto

Gabrielle Houle, Editorial Assistant, University of Toronto

Sonya Malaborza, Translator/traductrice

### COMITÉ DE RÉDACTION / EDITORIAL BOARD

George Belliveau, University of British Columbia

Kym Bird, York University

Louise Forsyth, University of Saskatchewan

Helen Gilbert, Royal Holloway, University of London

Reid Gilbert, University of British Columbia; Capilano U (Emeritus)

Ric Knowles, University of Guelph

André Loiselle, Carleton University

Roger Parent, Campus St-Jean, University of Alberta

Gregory J. Reid, Université de Sherbrooke

Jonathan Rittenhouse, Bishop's University

Denis Salter, McGill University

Kim Solga, Queen Mary University of London

### DIRECTEUR ARTISTIQUE / ART DIRECTOR

Dragan Todorovic

### COMITÉ DIRECTEUR / MANAGEMENT BOARD

Stephen Johnson, Président / Chair, University of Toronto

John Astington, University of Toronto

Paula Sperdakos, University of Toronto

Stephen Johnson, CATR/ACRT, University of Toronto

Robin C. Whittaker, Electronic Publishing, Saint Thomas University

### RÉDACTEURS FONDATEURS / FOUNDING EDITORS

Ann Saddlemeyer, University of Toronto

Richard Plant, University of Toronto



SOMMAIRE / CONTENTS

- Page 135 : LOUISE LADOUCEUR,  
Guest Editor/ Rédactrice invitée  
Introduction / Présentation

ARTICLES

- Page 140: MARIETTE THÉBERGE et  
FRANCINE CHAÎNÉ  
Le processus systématique du développement  
dramaturgique de La Troupe du Jour

- Page 156: MARIE-DIANE CLARKE et NICOLE MAK  
Théâtre amateur et théâtre professionnel en  
Saskatchewan : d'Unithéâtre à La Troupe  
du Jour

- Page 173: LOUISE FORSYTH  
*La Maculée* de Madeleine Blais-Dahlem :  
une écriture dramaturgique véridique,  
ludique et transgressive

- Page 192: NICOLE CÔTÉ  
*Elephant Wake* : élogie pour une culture  
moribonde, ou fable sur la pluralité des  
appartenances identitaires?

- Page 207: NICOLE NOLETTE  
Monodrame, récit de vie et théâtre post-  
identitaire de l'Ouest canadien

- Page 224: LISE GABOURY-DIALLO et  
MARIYKA HRYNYSHYN  
L'annonce faite au rvinant : *Li Rvinant* de  
Rhéal Cenerini ou réinvestir/réinventer  
une mythologie du Métis

FORUM

- Page 240: IAN NELSON  
Unithéâtre prépare le terrain de La Troupe du  
Jour : les liens d'Unithéâtre avec la communauté  
francophone

Page 250: DEBORAH COTTREAU  
Celebrating the Fransaskois Voice :  
la nouvelle dramaturgie de La Troupe du Jour

COMPTE RENDUS / BOOK REVIEWS

- Page 260: Susan Bennett, ed.  
*Feminist Theatre and Performance.*  
Maureen Moynagh, ed.  
*African-Canadian Theatre.*  
By NAILA KELETA-MAE
- Page 262: Randall Martin and Katherine Scheil, eds.  
*Shakespeare/Adaptation/Modern Drama:  
Essays in Honour of Jill L. Levenson.*  
By SARA BOLAND-TAYLOR
- Page 265: Jenn Stephenson, ed. *Solo Performance.*  
By HERVÉ GUAY
- Page 268: Ginny Ratsoy, ed. *Theatre in British Columbia.*  
Anne Nothof, ed. *Theatre in Alberta.*  
By STEPHEN HEATLEY
- Page 271 : Bruce Barton, ed. *Collective Creation,  
Collaboration and Devising.*  
Ric Knowles and Ingrid Mündel, eds. "Ethnic,"  
*Multicultural, and Intercultural Theatre.*  
By RACHAEL VAN FOSSEN
- Page 274: Nina Lee Aquino, ed. *Love + Relationships: A  
Collection of Contemporary Asian-Canadian  
Drama.*  
Nina Lee Aquino and Ric Knowles, eds. *Asian  
Canadian Theatre: New Essays on Canadian  
Theatre.*  
By JOSEPHINE LEE
- Page 279 : Dwayne Brenna, *Our Kind of Work: The Glory  
Days and Difficult Times of 25<sup>th</sup> Street Theatre.*  
By MOIRA J. DAY

Page 283: COLLABORATEURS / CONTRIBUTORS

Page 288: Avis aux correspondants / Guidelines for  
Submissions

Page 290: Calendrier des interventions /  
Submissions Response Schedule

Photo de couverture : Joey Tremblay dans *Elephant Wake*.  
Photo : Sharpshooter Photography

