

## AVIS AUX CORRESPONDANTS

Expédiez vos manuscrits, en anglais ou en français à l'adresse suivante :

Rédacteur  
Recherches théâtrales au Canada  
Graduate Centre for Study of Drama  
Université de Toronto  
214, rue College  
Toronto, ON  
M5T 2Z9  
Canada  
Télécopieur : 1-416-971-1378  
Courrier électronique : tric.rtac@utoronto.ca  
Site Web : <http://www.lib.unb.ca/Texts/TRIC>

*Recherches théâtrales au Canada / Theatre Research in Canada* vous invite à proposer des articles inspirés de toute une gamme d'approches critiques et historiques telles qu'elles s'appliquent à l'étude du théâtre en tant qu'art multidisciplinaire dans le contexte des cultures du Canada et du Québec. Pour notre Forum, nous prendrons en considération les exposés de principes, les observations sur des enjeux d'intérêt pour la revue, les informations sur des projets anciens et nouveaux et les notes de recherche. Nous pourrions également publier les notes bibliographiques annotées, normalement en annexe aux articles.

Tous les articles proposés sont arbitrés par des pairs (voir le calendrier des interventions pour des détails à ce sujet). Ils comptent normalement 5 000 mots au plus et sont rédigés à double interligne suivant les règles stylistiques établies par Joseph Gibaldi dans le *MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing* – 2<sup>e</sup> édition (New York : Modern Language Association, 1998). Les auteurs sont priés de remettre leurs articles en format électronique (Word pour PC). *Pour la publication en format électronique, veuillez employer un minimum de formatage* (à part la mise en retrait des citations et les notes de fin de document). Les notes de fin de document peuvent être employées (et non les notes de bas de page), mais nous demandons aux auteurs d'en limiter le nombre. L'équipe de *TRiC/RtaC* vérifie l'exactitude des références et des citations, mais il incombe tout de même aux contributeurs de voir à leur exactitude. Toute erreur peut entraîner des délais de publication importants. Les articles publiés paraîtront sur notre site Web.

## GUIDELINES FOR SUBMISSIONS

Submissions, in English or French, should be sent to the following address:

The Editor  
Theatre Research in Canada  
c/o Graduate Centre for Study of Drama  
University of Toronto  
214 College Street, 3<sup>rd</sup> Floor  
Toronto, ON  
M5T 2Z9 Canada  
FAX: 1-416-971-1378  
Email: [tric.rtac@utoronto.ca](mailto:tric.rtac@utoronto.ca)  
Website: <http://www.lib.unb.ca/Texts/TRIC>

*Theatre Research in Canada / Recherches théâtrales au Canada* welcomes submissions drawn from a full range of critical and historical approaches applied to the study of theatre as a multidisciplinary art, in the context of the cultures of Canada and Québec. For our Forum Section we will consider position papers, commentary on issues of significance to the journal's mandate, information about new and old projects, and research notes. We will also consider the publication of fully annotated documentary evidence, normally appended to articles.

All submissions are refereed through a peer-review assessment process (please see the following Submissions Response Schedule). Full articles should normally be no longer than 5,000 words, typed double-spaced, following the internal editorial style of Joseph Gibaldi, *MLA Style Manual and Guide to Scholarly Publishing* – 2<sup>nd</sup> Edition (New York: Modern Language Association, 1998). Please submit articles via email attachment (in Word for PC). *Please employ an absolute minimum of document formatting in all electronic submissions* (beyond the indentation of quotations and the use of endnotes). Endnotes are permitted (do not use footnotes), but should also be kept to a minimum. While *TRiC/RtaC* verifies all notes, references and quotations, accuracy in these areas remains the responsibility of the contributor and any errors may delay publication significantly. All published articles will be included on our electronic website.

## CALENDRIER DES INTERVENTIONS

*Recherches théâtrales au Canada / Theatre Research in Canada* s'assurera que les demandes de publication d'articles soient traitées de manière rapide et efficace. Normalement, l'auteur recevra un accusé de réception par courriel de la part de la rédaction dans la semaine suivant la réception de son article. Dans les quatre semaines suivantes, l'auteur devrait savoir si son article a été retenu pour l'évaluation par des pairs. Ces évaluations devraient par la suite être complétées et retournées à la rédaction dans les huit à douze semaines suivantes. Ainsi, *dans des conditions normales*, l'auteur qui propose un article devrait recevoir les résultats de l'évaluation dans les trois à six mois suivant la réception de son article. S'il y a des délais dans l'évaluation par les pairs, c'est-à-dire si les évaluateurs tardent à renvoyer leurs commentaires ou s'il faut pour une raison ou une autre confier l'évaluation à une autre personne, l'auteur en sera avisé. Advenant une évaluation positive, l'auteur devra apporter toutes les corrections nécessaires et remettre la version finale de son article dans les douze semaines suivantes.

## SUBMISSIONS RESPONSE SCHEDULE

*Theatre Research in Canada / Recherches Théâtrales au Canada* will make every effort to process article submissions in a responsive, efficient manner. Under normal conditions, an author should receive an email acknowledgement from the journal within one week of receipt of a submission. Within the next four weeks the author should be informed as to whether or not the submission has been accepted for peer-review processing. The journal anticipates that peer-review assessments will be completed and returned to our office within eight to twelve weeks. Therefore, *under normal conditions*, a submitting author should receive a summary of the review assessments no later than three to six months following the journal's receipt of the submission. If the journal experiences delays in the return of assessments, or if assessments need to be reassigned for any reason, the submitting author will be notified. Submitting authors who receive a positive assessment summary are requested to complete all necessary revisions and resubmit the finalized article within twelve additional weeks.



ctr

canadian  
theatre  
review

**Capturing  
the artistry  
and power  
of Canadian theatre —  
provocative,  
postmodern,  
prickly  
and playful.**

**Single Issue:** \$15.00

**Subscription Rates (CDN/USA)**

\$45.00 Individual

\$35.00 Student

**Subscription Rates (Foreign)**

\$65.00 Individual

\$55.00 Student

*Subscriptions outside Canada, payable in US Funds.*

**NEW SUBSCRIPTIONS (INDIVIDUAL and STUDENT) NOW INCLUDE 2 FREE BACK ISSUES.** Choose from the list below. Go to [www.utpjournals.com/ctr](http://www.utpjournals.com/ctr) to view the contents of each issue.

CTR 112 Jazz, Blues and Theatre  
CTR 111 Adapting Shakespeare in Canada  
CTR 109 The Body  
CTR 107 Stage Lighting in Canada  
CTR 105 Canada on the World Stage

**Subscribe at  
[www.utpjournals.com/subscribe](http://www.utpjournals.com/subscribe)**

When ordering your subscription, please refer to the **code CG9**.

THE GRADUATE CENTRE FOR STUDY OF DRAMA



MA and PHD programs in theatre,  
drama and performance studies.

An interdisciplinary environment drawing on faculty  
from across the humanities, social sciences,  
and beyond, providing opportunity for practice-  
based research.

Over forty years of graduate research and training, at  
Canada's largest university, in the heart of a great city.

Graduate Centre  
for Study of Drama  
UNIVERSITY OF TORONTO

Visit our website at [www.gradrama.utoronto.ca](http://www.gradrama.utoronto.ca)

VOL 30 NO 1-2 PRINTEMPS-AUTOMNE / SPRING-FALL 2009

SOMMAIRE / CONTENTS

- RIC KNOWLES, Guest Editor  
INTRODUCTION/PRÉSENTATION:  
PERFORMING INTERCULTURAL CANADA

ARTICLES

- GEORGE ELLIOTT CLARKE  
'SYMPOSIA' IN THE DRAMA OF TREY ANTHONY AND LOUISE DELISLE
  - JOANNE TOMPKINS  
URBAN ENTANGLEMENTS IN THREE AFRICAN CANADIAN PLAYS:  
LORENA GALE'S *ANGÉLIQUE*, GEORGE BOYD'S *CONSECRATED  
GROUND*, AND ANDREW MOODIE'S *RIOT*
  - JERRY WASSERMAN  
WHOSE BLUES? AFRICAN CANADIAN THEATRE AND  
THE BLUES AESTHETIC
  - BARRY FREEMAN  
NAVIGATING THE PRAGUE-TORONTO-MANITOULIN THEATRE  
PROJECT: A POSTMODERN ETHNOGRAPHIC APPROACH TO  
COLLABORATIVE INTERCULTURAL THEATRE
  - YANA MEERZON  
THE EXILIC TEENS: ON THE *INTRACULTURAL* ENCOUNTERS  
IN WAJDI MOUAWAD'S THEATRE
  - GUILLERMO VERDECCHIA  
*LÉO* AT THE TARRAGON: NATURALIZING THE COUP
  - ROBIN C. WHITTAKER  
FUSING THE NUCLEAR COMMUNITY: INTERCULTURAL MEMORY,  
HIROSHIMA 1945 AND THE CHRONOTOPIC DRAMATURGY OF  
MARIE CLEMENTS'S *BURNING VISION*
  - KIRSTY JOHNSTON  
BUILDING A CANADIAN DISABILITY ARTS NETWORK:  
AN INTERCULTURAL APPROACH
- BOOK REVIEW / COMPTE RENDU  
MARVIN CARLSON