

the role of the audience in a theatre event. Through a poetic form of presentation, she provokes us to think about new ways to disseminate research.



PRÉSENTATION

George Belliveau et Francine Chainé

Co-rédacteurs invités

Ce numéro thématique de la revue TRIC regroupe des essais de professeurs chercheurs impliqués en art dramatique / théâtre dont le travail porte principalement sur la formation d'enseignants à l'université. Ils se sont réunis au printemps 2005 lors du colloque annuel de l'ARTC (maintenant ACRT) qui a eu lieu à London, Ontario afin de réfléchir sur la question de l'enseignement et de la transmission de cet art auprès de futurs enseignants. L'enseignement de l'art dramatique / théâtre n'est jamais simple et doit inévitablement passer par la pratique. Que doivent faire les futurs enseignants en classe auprès des élèves du primaire ou du secondaire? Comment une expérience artistique comme celle de l'art dramatique / théâtre ouvre-t-elle à une expérience singulière? Quels sont les défis qui attendent les futurs enseignants quand ils seront devant une classe de 25 ou de 30 élèves? Quelles seront les stratégies retenues pour que les élèves découvrent cet art à travers des personnages, des récits et des fictions sans oublier le plaisir du jeu? Voilà des questions auxquelles les auteurs ont tenté de répondre selon divers points de vue.

- L'article de Diane Conrad a pris sa source dans la musique du rappeur Eminem et aborde l'utilisation du jeu de rôle auprès des adolescents.
- Linda Lang a observé pendant près d'un semestre des adolescents en classe d'art dramatique / théâtre.
- Kathleen Gallagher propose des modes de présentation dans un contexte de recherche qualitative s'adressant à de futurs enseignants en art dramatique/ théâtre.
- Debra McLaughlin pose une réflexion sur le transfert des connaissances en classe dans la formation de futurs enseignant d'art dramatique.
- Carmen Medina, George Belliveau et Gus Weltsek s'interrogent sur leur nouveau travail de professeurs d'art dramatique / théâtre à l'université.

- Mariette Théberge offre une réflexion sur ce que signifie être et devenir enseignant d'art dramatique / théâtre au secondaire dans un contexte linguistique minoritaire francophone ontarien.
- Francine Chaîné rend compte d'une expérience d'animation à partir de contes interprétés par de futurs enseignants d'art dramatique / théâtre auprès de jeunes élèves du primaire.

En plus des sept articles de la thématique, Monica Prendergast propose trois de ses poèmes de recherche à partir desquels elle s'interroge sur le rôle du public lors d'événements théâtraux.