

INTRODUCTION

George Belliveau and Francine Chaîné

Guest Editors

This guest-edited issue of TRIC gathers a selection of essays by university researchers interested in further investigating drama/theatre education. These researchers came together in the spring of 2005 during the ACTR (now CATR) conference in London, Ontario to examine issues pertaining to the preparation of k-12 theatre teachers. This complex endeavour of facilitating an environment for future k-12 teachers to learn how to transmit their understanding of theatre and drama to children becomes the focal point in these research essays. What are some of the critical issues we should consider in our preparation of future primary and/or secondary teachers? What are some of the unique challenges of preparing future teachers to teach theatre in diverse learning environments? What kinds of university environments exist or could exist in preparing future theatre teachers? The authors address these questions, among others, from various perspectives.

- Diane Conrad looks at rap artist Eminem in relation to role playing/theory with adolescents.
- Linda Lang examines a collective creation process with two secondary drama classes.
- Kathleen Gallagher investigates the implications of performed research and its place in the preparation of (theatre) teachers.
- Debra McLauchlan focuses our attention on the need for a transactive orientation to pedagogy in the preparation of drama teachers.
- Using a performative approach, Carmen Medina, George Belliveau and Gus Weltsek self-examine their respective positions as newly hired professors of theatre education within an education faculty.
- Mariette Théberge considers what it means to be a French theatre teacher in a k-12 French minority environment.
- Francine Chaîné examines how a storytelling project whereby university students presented their work dramatically to elementary students became a site for meaning making.

In addition to these seven research articles, Monica Prendergast shares three of her research poems where she asks us to consider

the role of the audience in a theatre event. Through a poetic form of presentation, she provokes us to think about new ways to disseminate research.



PRÉSENTATION

George Belliveau et Francine Chainé

Co-rédacteurs invités

Ce numéro thématique de la revue TRIC regroupe des essais de professeurs chercheurs impliqués en art dramatique / théâtre dont le travail porte principalement sur la formation d'enseignants à l'université. Ils se sont réunis au printemps 2005 lors du colloque annuel de l'ARTC (maintenant ACRT) qui a eu lieu à London, Ontario afin de réfléchir sur la question de l'enseignement et de la transmission de cet art auprès de futurs enseignants. L'enseignement de l'art dramatique / théâtre n'est jamais simple et doit inévitablement passer par la pratique. Que doivent faire les futurs enseignants en classe auprès des élèves du primaire ou du secondaire? Comment une expérience artistique comme celle de l'art dramatique / théâtre ouvre-t-elle à une expérience singulière? Quels sont les défis qui attendent les futurs enseignants quand ils seront devant une classe de 25 ou de 30 élèves? Quelles seront les stratégies retenues pour que les élèves découvrent cet art à travers des personnages, des récits et des fictions sans oublier le plaisir du jeu? Voilà des questions auxquelles les auteurs ont tenté de répondre selon divers points de vue.

- L'article de Diane Conrad a pris sa source dans la musique du rappeur Eminem et aborde l'utilisation du jeu de rôle auprès des adolescents.
- Linda Lang a observé pendant près d'un semestre des adolescents en classe d'art dramatique / théâtre.
- Kathleen Gallagher propose des modes de présentation dans un contexte de recherche qualitative s'adressant à de futurs enseignants en art dramatique/ théâtre.
- Debra McLaughlin pose une réflexion sur le transfert des connaissances en classe dans la formation de futurs enseignant d'art dramatique.
- Carmen Medina, George Belliveau et Gus Weltsek s'interrogent sur leur nouveau travail de professeurs d'art dramatique / théâtre à l'université.