



S C L / É L C

STUDIES IN CANADIAN LITERATURE

ÉTUDES EN LITTÉRATURE CANADIENNE

## Special Issue: Black Lives Matter

Edited by Camille Isaacs and Karina Vernon

### Call for Papers

The resurgence of the Black Lives Matter movement in the summer of 2020 in response to the brutal police murder of George Floyd in broad daylight is part of the 500 year-long genealogy of struggle against the violent policing of Black life that constitutes the foundational political, economic, and social structures of settler-colonial states on Turtle Island.

*Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne (SCL/ÉLC)* invites interdisciplinary contributions to this expansive cultural archive of abolitionist and anti-racist art, writing, scholarship, and activism. We welcome reflections on the history of art and activism on Turtle Island/Canada and contributions of new art, creative writing, literary-critical scholarship, manifestoes, and other cultural interventions. We particularly welcome contributions that connect the history of abolitionist and anti-racist activism on Turtle Island/Canada with the activism of the present moment.

Other topics include but are not limited to:

- Anti-Black racism in Canadian arts and cultural organizations
- Anti-Black racism and public health
- The intersections between Black Lives Matter and Indigenous decolonial struggles
- Blackness in (and out of) the Canadian canon

- The pedagogy of Black Canadian literature, from elementary to tertiary levels and beyond
- The intersections of Black Pride and 2SLGBTQIA+ communities with BLM
- The role of publishers and publications, and alternate means of publication
- Disability, ableism, and making space in Black communities
- Monumentalization: How do we remember and account for various histories?
- Acknowledging the elders: ageism and its effects on community
- Multilingualism: How does language affect BLM activism?
- The effects of policing and various social agencies, such as child welfare institutions

English submissions of essays of 6000-8000 words, including Notes and Works Cited, should conform to the *MLA Handbook*, 8th edition; French submissions to *Le guide du rédacteur* (Translation Bureau, 1996).

We also welcome poetry, artwork, manifestoes, and other cultural interventions of varying lengths of less than 5000 words.

Please submit all work electronically via Word attachment to [scl@unb.ca](mailto:scl@unb.ca). Deadline for submissions is 31 August 2021. For further details about submissions, visit the journal's website at <https://journals.lib.unb.ca/index.php/SCL> or contact: Camille Isaacs, OCAD University, [cisaacs@faculty.ocadu.ca](mailto:cisaacs@faculty.ocadu.ca), or Karina Vernon, University of Toronto, [karina.vernon@utoronto.ca](mailto:karina.vernon@utoronto.ca).





S C L / É L C

STUDIES IN CANADIAN LITERATURE

ÉTUDES EN LITTÉRATURE CANADIENNE

Numéro spécial d'Études en littérature canadienne (ÉLC)  
Black Lives Matter

Sous la direction de Camille Isaacs et Karina Vernon

Appel d'articles

La résurgence du mouvement Black Lives Matter à l'été 2020, en réaction au meurtre brutal par la police de George Floyd, survenu en plein jour, fait partie de la généalogie de plus de 500 ans de lutte contre la violence policière envers les Noirs, qui constitue le fondement des structures politiques, économiques et sociales des États coloniaux sur l'île de la Tortue.

*Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne (SCL/ÉLC)* invite les auteurs à lui soumettre des articles de toute discipline pour contribuer à ces vastes archives culturelles sur l'art, les écrits, les recherches et l'activisme abolitionnistes et antiracistes. Les réflexions portant sur l'histoire de l'art et de l'activisme sur l'île de la Tortue/au Canada et les contributions sous forme d'œuvres d'art inédites, de textes de création littéraire, de critiques littéraires, de manifestes et autres textes à caractère culturel sont les bienvenues, en particulier celles qui établissent un lien entre l'histoire de l'activisme abolitionniste et antiraciste sur l'île de la Tortue/au Canada et l'activisme qu'on observe à l'heure actuelle.

Les articles peuvent également traiter des autres thèmes suivants, sans s'y limiter :

- Le racisme envers les Noirs dans les organismes artistiques et culturels au Canada
- Le racisme envers les Noirs et la santé publique
- Les liens entre Black Lives Matter et les luttes anticoloniales des Autochtones
- La présence (et l'absence) de la négritude dans l'art canadien
- La pédagogie de la littérature afro-canadienne du niveau élémentaire au niveau tertiaire et au-delà
- Les liens entre les communautés Black Pride et 2SLGBTQIA+ et le mouvement BLM
- Le rôle des éditeurs, des publications et autres moyens de publication
- L'incapacité, la discrimination fondée sur la capacité physique et le défi de se tailler une place dans les communautés noires
- La monumentalisation : Comment se souvenir et rendre compte de diverses histoires?
- La reconnaissance des aînés : l'âgisme et ses effets sur la communauté
- Le multilinguisme : Comme la langue influe-t-elle sur l'activisme de BLM?
- Les effets de la surveillance exercée par la police et diverses agences sociales telles que les institutions de protection de l'enfance

Les textes soumis doivent contenir entre 6 000 et 8 000 mots, y compris les notes et les ouvrages cités. Les articles en français doivent être conformes au *Guide du rédacteur* (Bureau de la traduction, 1996) et ceux en anglais, au *MLA Handbook*, 8<sup>e</sup> édition.

Les textes de poésie sont aussi les bienvenus, ainsi que les œuvres d'art, les manifestes et autres textes à caractère culturel d'une longueur variable de moins de 5 000 mots.

Veuillez soumettre votre texte par courriel sous forme de document Word à [scl@unb.ca](mailto:scl@unb.ca). La date limite pour soumettre des textes est le 31 août 2021. Pour obtenir de plus amples renseignements, visitez le site Web de la revue à <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/> ou communiquer avec Camille Isaacs, de l'Université de l'EADO, [cisaacs@faculty.ocadu.ca](mailto:cisaacs@faculty.ocadu.ca), ou Karina Vernon, de l'Université de Toronto, [karina.vernon@utoronto.ca](mailto:karina.vernon@utoronto.ca).