

S C L / É L C

SUBMISSION GUIDELINES

The editors welcome submissions of scholarly articles on any aspect of Canadian literature as well as interviews with contemporary Canadian authors in whom there is an established academic interest. Submissions may be in English or French; articles should be between 6000 and 8000 words (including Notes and Works Cited), and interviews between 4500 and 7000 words.

Manuscripts must be submitted as an email attachment (Word or RTF) to scl@unb.ca. Submissions are blind-vetted; please ensure that there is no information identifying the author anywhere on the manuscript (including Notes, Acknowledgements, etc.).

For more information visit our website:
<http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL>



DIRECTIVES DE SOUMISSION

Les éditeurs vous invitent à soumettre des articles scientifiques sur tout aspect de la littérature canadienne ainsi que les entretiens avec des auteurs contemporains canadiens dans lesquels il y a un intérêt académique reconnu. Les soumissions peuvent être en anglais ou en français; les articles doivent compter entre 6000 et 8000 mots (y compris les notes et ouvrages cités) et les entretiens entre 4500 et 7000 mots.

Les manuscrits doivent être soumis en tant que pièce jointe électronique (format MS Word ou RTF) à scl@unb.ca. Les soumissions sont arbitrées, alors veuillez vous assurer qu'il n'y a pas de renseignements permettant d'identifier l'auteur sur le manuscrit (y compris dans les notes, remerciements, etc.).

Pour plus d'information visitez notre site web :
<http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL>



SCL / ÉLC

STUDIES IN CANADIAN LITERATURE
ÉTUDES EN LITTÉRATURE CANADIENNE

CALL FOR PAPERS

Indigenous Literary Arts of Truth and Redress

Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne (SCL/ÉLC) invites essays arising from and/or emerging after the fifth annual gathering of the Indigenous Literary Studies Association (ILSA) held on unceded Musqueam (xʷməθkʷəy̓əm) territory at the University of British Columbia in June 2019. We invite contributors to reconsider dominant discourses of reconciliation through explorations of Indigenous literatures as expressions of truth, reformation, reclamation, resurgence, and redress.

This special issue takes its cue from the critical need to decolonize the ways in which neo-colonial notions of truth and reconciliation are mobilized in public discourses. As a political and social project, reconciliation has become enmeshed in troubling rhetorics of closure and settler innocence, understating the importance of truth and ignoring calls for Indigenous sovereignty. While Indigenous peoples have been involved in the project of reconciliation for decades through resistance and resurgence initiatives, public discursive practices of reconciliation are focused on fostering an illusion of easy harmony, understanding, and the nationalist project of settler-state unity. This special issue seeks to animate “redress” as the missing step between truth and reconciliation in Canada. We welcome submissions that consider truth, sovereignty, and redress in connection to Indigenous narrative arts in their multiple and expansive dimensions, including discussions of literature, film, theatre, performance, storytelling, song, hip-hop, and other forms of creative expression.

Possible topics include, but are not limited to, the following:

- Literary Illuminations of Truth, Reformation, Reclamation, and/or Redress
- Land-based Sovereignties, Pedagogies, and the Literary Arts
- Kinship and Community Responsibility in Discourses of Truth and Reconciliation
- Reconciliation as Discourses of Power and Privilege
- Indigenous Ways of Understanding Truth and Redress
- Embodied Forms of Resurgence
- Indigenous Literary Protocols and the Creative Processes of Truth-Telling
- The Place of Oral Traditions in Truth and Reconciliation Discourses
- The Role of Material Cultures in Truth and Reconciliation Discourses
- Indigenous Performance Arts as Arts of Truth, Self-Determination, and Reclamation
- Land, Stories, and Narrative Arts in Action
- Truth and Redress in Urban Indigenous Communities and the Literary Arts
- Artistic Expressions of Sovereignty and Redress
- Narrative Arts, Redress, and Indigenous Popular Culture

Submissions should be 6000-8000 words, including Notes and Works Cited. English submissions should conform to the *MLA Handbook*, 8th edition; French submissions to *Le guide du rédacteur* (by the Translation Bureau, 1996). Please submit essays electronically via Word attachment to scl@unb.ca.

Deadline for submissions is **February 3rd, 2020**.

For more information, visit the journal's website at <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/> or contact

Michelle Coupal (Michelle.Coupal@uregina.ca),
Allison Hargreaves (allison.hargreaves@ubc.ca), or
Svetlana Seibel (svetlana.seibel@uni-saarland.de).



SCL / ÉLC
STUDIES IN CANADIAN LITERATURE
ÉTUDES EN LITTÉRATURE CANADIENNE

APPEL D'ARTICLES

Arts littéraires autochtones de vérité et de réparation

La revue *Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne* (SCL/ÉLC) invite les auteurs à lui soumettre des essais issus ou découlant du cinquième rassemblement annuel de l'Association des études littéraires autochtones (l'Indigenous Literary Studies Association), qui s'est tenu en territoire musqueam (xwməθkwəy'əm) non cédé à l'Université de la Colombie-Britannique en juin 2019. Nous invitons les auteurs à réexaminer les discours dominants de la réconciliation en explorant les littératures autochtones en tant qu'expressions de la vérité, du redressement, de la réappropriation, de la résurgence et de la réparation.

Ce numéro spécial s'inspire du besoin essentiel de décoloniser les façons dont les concepts néocoloniaux de vérité et de réconciliation sont mobilisés dans les discours publics. La réconciliation comme projet politique et social s'est emmêlée dans une rhétorique troublante qui invite à tourner la page et qui évoque l'innocence coloniale, minimisant ainsi l'importance de la vérité et faisant fi des revendications de souveraineté autochtone. Alors que les peuples autochtones sont engagés depuis des décennies dans le projet de réconciliation par des initiatives de résistance et de résurgence, les pratiques discursives publiques sur la réconciliation se sont attachées à entretenir l'illusion d'une harmonie et d'une compréhension faciles et le projet nationaliste de l'unité de l'État colonial. Ce numéro spécial cherche à mettre en avant la « réparation » en tant qu'étape manquante entre la vérité et la réconciliation au Canada. Nous sollicitons des contributions qui examinent la vérité, la souveraineté et la réparation en lien avec les arts narratifs autochtones dans leurs dimensions multiples et grandissantes, y compris des analyses d'œuvres littéraires, cinématographiques, dramaturgiques, de spectacles, de contes, de chansons, de hip-hop et d'autres formes d'expression créatrice.

Les soumissions peuvent traiter de sujets variés, notamment :

- Les interventions littéraires sur la vérité, le redressement, la réappropriation et/ou la réparation
- Les souverainetés territoriales, les pédagogies et les arts littéraires
- Les liens de parenté et d'affinité (kinship) et la responsabilité communautaire dans les discours de vérité et de réconciliation
- La réconciliation en tant que discours de pouvoir et de privilèges
- Les perspectives autochtones pour comprendre la vérité et la réparation
- Les différentes formes que peut prendre la résurgence
- Les protocoles littéraires autochtones et les démarches créatrices de recherche de la vérité
- La place des traditions orales dans les discours de vérité et de réconciliation
- Le rôle des cultures matérielles dans les discours de vérité et de réconciliation
- Les arts de la scène autochtones en tant qu'arts de vérité, d'autodétermination et de réappropriation
- Le territoire, les récits et les arts narratifs en action
- La vérité et la réparation dans les collectivités autochtones en milieu urbain et les arts littéraires
- Les expressions artistiques de la souveraineté et de la réparation
- Les arts narratifs, la réparation et la culture populaire autochtone

Les textes soumis doivent contenir entre 6 000 et 8 000 mots, y compris les notes et les ouvrages cités. Les articles en français doivent être conformes au *Guide du rédacteur* (du Bureau de la traduction, 1996) et ceux en anglais, au *MLA Handbook*, 8e édition. Veuillez soumettre votre texte en format Word par courriel à l'adresse scl@unb.ca.

La date limite pour soumettre des textes est le **3 février 2020**.

Pour obtenir de plus amples renseignements, veuillez visiter le site Web de la revue à <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/> ou communiquer avec

Michelle Coupal (Michelle.Coupal@uregina.ca),
Allison Hargreaves (allison.hargreaves@ubc.ca) ou
Svetlana Seibel (svetlana.seibel@uni-saarland.de).



SCL / ÉLC

STUDIES IN CANADIAN LITERATURE
ÉTUDES EN LITTÉRATURE CANADIENNE

CALL FOR PAPERS

Special issue of *Studies in Canadian Literature*
QUEER BODIES / CORPS QUEER

Edited by **Domenico A. Beneventi** and **Jorge Calderón**

The body is situated at the intersection of many issues explored in contemporary queer theory and criticism. If a definition of its materiality poses many challenges, the question of its phenomenological subjectivity is most productive in considering the queer body's frontiers, its capacity to catalyse and transform the biological, and its ability to subvert normative discourses around the material, psychological, social, and political constitution of bodies. The destabilizing effects of queer bodies foreground the anomalies in the normative systems of ideological and hegemonic power (Foucault) — including the categories which underlie this system. Recent interventions in thinking about queerness — *borders/frontiers* (Anzaldúa), *cyborgs* (de Lauretis), *productive failures* (Halberstam), and *utopic horizons* (Muñoz) — offer up new and politically charged paradigms that link gender, performativity, and embodiment. In what ways do the anomalies produced by the queer body transform the norm, normality, and normalcy? What forms of resistance oppose the normal even while taking part, in one way or another, in the norms of dominant subjectivity? This special issue of *SCL* on the ***Queer Body / Corps queer*** aims to analyze and expose the multiple subjugating effects and normalizing dimensions of embodiment and subjectivity in view of which and against which the queer body is conceived as a territory of exploration, subversion, and liberation. We invite submissions on any topic related to our theme, including, but not limited to, the following:

- the textual, cinematographic, visual, representations of queer bodies
- the queer body in performance, dance, and popular culture
- the lived experience of the queer body: queer subjectivity and subjection
- the queer body and temporality
- the queer body and spatiality
- the exclusion and stigmatization of queer bodies
- the queer body and affect
- the queer body transformed: transgender bodies, non-binary bodies, body modification
- the queer body and vestment
- queer ability / disability; queer crip theory
- bodies and taboos: punishment, injury, pain, torture, death
- the body and imprisonment
- the visibility and invisibility of bodies
- youthful / aging queer bodies
- queerness and fatness studies
- embodied sexual practices (BDSM)
- queerness and the racialized body
- the queer body in historical context
- queer reproduction and kinship
- queer habitus

Submissions should be 6000-8000 words, including Notes and Works Cited. English submissions should conform to the *MLA Handbook*, 8th edition; French submissions to *Le guide du rédacteur* (by the Translation Bureau, 1996). Please submit essays electronically via Word attachment to scl@unb.ca.

Deadline for submissions is 1 October 2019.

For more information, visit the journal's website at <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/> or contact

Domenico A. Beneventi
Université de Sherbrooke
Domenico.Beneventi@usherbrooke.ca

Jorge Calderón
Simon Fraser University
calderon@sfu.ca



SCL / ÉLC

STUDIES IN CANADIAN LITERATURE
ÉTUDES EN LITTÉRATURE CANADIENNE

APPEL D'ARTICLES

Numéro spécial d'Études en littérature canadienne
QUEER BODIES / CORPS QUEER

Dir. Domenico A. Beneventi and Jorge Calderón

Le corps se situe au carrefour de plusieurs problématiques qui ont été explorées par la théorie et la critique contemporaines queer. Si la définition de sa matérialité pose de nombreux défis, c'est certainement la question de sa subjectivité phénoménologique qui est parmi les plus fertiles pour envisager ses frontières, sa capacité à catalyser, à transformer le donné biologique et sa capacité de subvertir les discours normatifs sur la constitution matérielle, psychique, sociale, et politique des corps. Les effets déstabilisants des corps queer laissent entrevoir les anomalies dans le système de savoir-pouvoir normatif, idéologique et hégémonique (Foucault). Ils bouleversent les catégories qui le sous-tendent et le remettent en question dans tous ses effets. Les recherches récentes sur la manière de penser le queer — *frontières* (Anzaldúa), *cyborgs* (de Lauretis), *échec productif* (Halberstam), *horizon utopique* (Muñoz) — offrent de nouveaux paradigmes politiquement chargés qui tissent le genre, la performativité et la corporeité. De quelles manières les anomalies induites par le corps queer transforment-elles la norme, la normalité et la normativité ? Quelles formes de résistance y oppose-t-il quand bien même il participe, d'une manière ou d'une autre, au dialogue avec les normes de la subjectivité dominante ? Ce numéro spécial d'ÉLC sur la thématique *Queer Bodies / Corps queer* a pour but d'analyser et d'exposer les multiples effets assujettissants et les dimensions normalisantes de la subjectivité en regard desquels (voire contre lesquels) le corps queer se conçoit comme territoire d'exploration, de subversion et de libération. Quelques axes de réflexion sont proposés de façon non exhaustive :

- la représentation textuelle, cinématographique et visuelle des corps queer
- le corps queer et la performance, la danse, et la culture populaire
- corps, subjectivité et assujettissement
- corps queer et temporalité
- corps queer et spatialité
- exclusion et stigmatisation du corps queer
- corp queer et affects
- le corps trans/transformé : corps transgenre, corps non binaire, modifications corporelles
- corps queer et vêtements
- corps et capacité/invalidité (queer « crip theory »)
- le corps, les punitions, les blessures, la torture et la mort
- le corps et l'emprisonnement
- la visibilité et l'invisibilité des corps
- le corps queer jeune / vieux
- le corps obèse (fatness studies)
- pratiques sexuelles (BDSM)
- le corps queer dans différents contextes historiques
- corps queer racialisé
- reproduction queer

Les articles doivent contenir entre 6 000 et 8 000 mots, y compris les notes et les ouvrages cités. Les articles en français doivent être conformes au *Guide du rédacteur* (du Bureau de la traduction, 1996) et ceux en anglais, au *MLA Handbook*, 8^e édition. Veuillez soumettre votre article en format Word par courriel à l'adresse scl@unb.ca.

La date limite d'envoi des articles est 1er octobre 2019.

Pour obtenir de plus amples renseignements, consultez le site Web de la revue à <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/> ou communiquez avec :

Domenico A. Beneventi
Université de Sherbrooke
 Domenico.Beneventi@usherbrooke.ca

Jorge Calderón
Simon Fraser University
 calderon@sfu.ca

“the latest in environmental history from Atlantic Canada”

An original exploration of people and the environment in Atlantic Canada, from the native-settler interactions of the 17th century to the present-day challenges of resource depletion and economic renewal.



<http://www.lib.unb.ca/Texts/Acadiensis/>

\$29.95 • Ecology/History • 978-0-919107-24-3

Bookstore distribution by Nimbus, www.nimbus.ca



The FIDDLEHEAD

Atlantic Canada's International Literary Journal

Announcing our *new* contest deadlines!

We're changing our contest format from one contest with two categories to three separate contests! Our fiction contest, which opens on June 1, will be judged by **Carleigh Baker!**

Visit www.thefiddlehead.ca/contest for full details!



SHORT FICTION

DEADLINE: SEPT. 3

Submissions Open June 1

**Winner published
in Winter 2020**

Submissions welcome through **Submittable** or mailed by the deadline. One prize of \$2000. Entry fee: \$30 CAD for Canadian entries; \$36 USD for US and International entries.

... and memorize these other contest deadlines ...

POETRY

Submissions Open Sept. 1

Deadline: Dec. 1

CREATIVE NONFICTION

Submissions Open March 1

Deadline: June 1

The Fiddlehead • Campus House • 11 Garland Court UNB
PO Box 4400 • Fredericton, NB • E3B 5A3

GRADUATE STUDIES IN ENGLISH

Pursue an English graduate degree in a supportive, welcoming environment characterized by small class sizes and interaction with top scholars and creative writers.

PROGRAMS OFFERED:

**MA Academic | MA Creative Writing
PhD Academic | PhD Creative Writing**



**School of
Graduate Studies**

UNB.ca/gradstudies/english