

S C L / É L C

SUBMISSION GUIDELINES

The editors welcome submissions of scholarly articles on any aspect of Canadian literature as well as interviews with contemporary Canadian authors in whom there is an established academic interest. Submissions may be in English or French; articles should be between 6000 and 8000 words (including Notes and Works Cited), and interviews between 4500 and 7000 words.

Manuscripts must be submitted as an email attachment (Word or RTF) to scl@unb.ca. Submissions are blind-vetted; please ensure that there is no information identifying the author anywhere on the manuscript (including Notes, Acknowledgements, etc.).

For more information visit our website:
<http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL>



DIRECTIVES DE SOUMISSION

Les éditeurs vous invitent à soumettre des articles scientifiques sur tout aspect de la littérature canadienne ainsi que les entretiens avec des auteurs contemporains canadiens dans lesquels il y a un intérêt académique reconnu. Les soumissions peuvent être en anglais ou en français; les articles doivent compter entre 6000 et 8000 mots (y compris les notes et ouvrages cités) et les entretiens entre 4500 et 7000 mots.

Les manuscrits doivent être soumis en tant que pièce jointe électronique (format MS Word ou RTF) à scl@unb.ca. Les soumissions sont arbitrées, alors veuillez vous assurer qu'il n'y a pas de renseignements permettant d'identifier l'auteur sur le manuscrit (y compris dans les notes, remerciements, etc.).

Pour plus d'information visitez notre site web :
<http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL>



S C L / É L C

— CALL FOR PAPERS —

RE:CONFEDERATING CANADA:

New Approaches to Nineteenth-Century Canadian Literature

Recent developments in fields such as digital media, book history, and globalization and transnational studies have revolutionized many of our most fundamental assumptions about literature, including ideas about the limits and power of reading publics, national and imperial literary traditions, contending forms of cultural memory, the impact of evolving publishing and copyright practices, and relations between literature and competing forms of civic authority. These reassessments have highlighted the ways print cultures enabled different types of writers to both entrench and unsettle prevailing forms of cultural difference along gender, religious, class, and racial lines. These changes have also cast earlier ideas about writing in an exciting new light by helping to denaturalize many key assumptions about early Canadian literature. In recent decades, we have become increasingly attentive to the crucial forms of cultural work that had to be done in order to consolidate the most fundamental features of a literary landscape that is now the subject of critical reconsideration. Few eras were characterized by more energetic, politically volatile, and wide-ranging cultural debates and developments, both locally and within larger transnational and imperial contexts, than nineteenth-century Canada. Many of the most powerful features of our own literary landscape, which are now the subject of major revision, have their roots in this era.

The 150th anniversary of Confederation presents an ideal moment for wide-ranging critical reflection on the longer historical context of these earlier debates. This special issue of *Studies in Canadian Literature* / *Études en littérature canadienne* offers contributors a timely opportunity to explore these questions across a variety of historical and theoretical contexts. We welcome submissions on all authors or topics relating to nineteenth-century Canadian literature. Possible topics include, but are not limited to:

- transatlantic and transnational mobilities
- literature and political protest
- Indigenous interventions
- counter-hegemonic responses to Confederation
- women's writing and questions of genre
- francophone cultural nationalism
- Confederation as imagined community
- the impact of newspapers and periodicals
- changing codes of literary professionalism
- settler-invader legitimation
- regionalism and the idea of the nation
- emerging publishing opportunities
- copyright legislation in Canada, the USA, and Britain
- literary piracy
- the advent of literary societies
- reappraisals of Loyalist communities
- travel writing and local knowledge
- emergent theatre practices
- digitizing the 19th century
- education and the formation of literary traditions
- sites of cultural memory

Submissions should be 6,000-8,000 words, including Notes and Works Cited, and should conform to the *MLA Handbook*, 7th edition. Please submit essays electronically via Word attachment to scl@unb.ca. Deadline for submissions is 15 February 2017, with publication scheduled for Fall 2017. We welcome submissions in English and in French. For more information, visit the journal's website at <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/> or contact

Cynthia Sugars at csugars@uottawa.ca

or

Paul Keen at paul_keen@carleton.ca.

STUDIES IN CANADIAN LITERATURE / ÉTUDES EN LITTÉRATURE CANADIENNE

Campus House • 11 Garland Court • PO Box 4400 UNB • Fredericton NB • Canada E3B 5A3
scl@unb.ca • <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/index>



SCL / ÉLC

APPEL D'ARTICLES

Objet : La Confédération du Canada : nouvelles approches de la littérature canadienne du 19e siècle

Les progrès récents dans des domaines tels que les médias numériques, l'histoire du livre, et la mondialisation et les études transnationales ont révolutionné beaucoup de nos hypothèses les plus fondamentales au sujet de la littérature, y compris les idées sur les limites et le pouvoir des publics lecteurs, les traditions littéraires nationales et impériales, les formes opposées de mémoire culturelle, l'impact de l'évolution des pratiques en matière de publication et de droit d'auteur, et les relations entre la littérature et des formes concurrentes d'autorités civiles. Ces réévaluations ont mis en lumière les façons dont les cultures de l'imprimé ont permis à différents types d'écrivains d'enraciner et de bousculer à la fois les formes prédominantes de différence culturelle fondée sur le sexe, la religion, la classe et la race. Ces changements ont aussi apporté un nouvel éclairage stimulant sur les idées antérieures au sujet de l'écriture, en contribuant à dénaturaliser de nombreuses hypothèses clés sur les débuts de la littérature canadienne. Ces dernières décennies, nous sommes devenus de plus en plus attentifs aux formes cruciales de travail culturel qu'il fallait accomplir afin de consolider les aspects les plus fondamentaux du paysage littéraire qui fait maintenant l'objet d'une relecture critique. Peu d'époques se sont caractérisées par des débats et des évolutions culturels plus dynamiques, étendus et instables sur le plan politique, tant localement que dans les contextes transnationaux and impériaux plus larges, que le 19e siècle au Canada. Bon nombre des caractéristiques les plus puissantes de notre propre paysage littéraire qui font maintenant l'objet d'une relecture en profondeur ont leurs racines dans cette époque.

Le 150e anniversaire de la Confédération constitue le moment idéal pour une vaste réflexion critique sur le contexte historique de longue durée de ces premiers débats. Ce numéro spécial de *Studies in Canadian Literature/ Études en littérature canadienne* offre aux collaborateurs une bonne occasion d'explorer ces questions dans divers contextes historiques et théoriques.

Nous invitons les soumissions d'articles portant sur tous les auteurs et tous les sujets qui ont trait à la littérature canadienne du 19^e siècle. Les articles peuvent traiter de sujets variés, notamment :

- les mobilités transatlantiques et transnationales
- la littérature et la contestation politique
- les interventions indigènes
- les réactions anti-hégémoniques à la Confédération
- l'écriture féminine et les questions de genre littéraire
- le nationalisme culturel chez les francophones
- la Confédération en tant que communauté imaginée
- l'impact des journaux et des périodiques
- l'évolution des codes de professionnalisme en littérature
- la légitimation des colons envahisseurs
- le régionalisme et l'idée de nation
- les possibilités de publication émergentes
- la législation sur le droit d'auteur au Canada, aux États-Unis et en Grande-Bretagne
- la piraterie littéraire
- l'avènement des sociétés littéraires
- les réévaluations des communautés loyalistes
- les récits de voyage et le savoir local
- les pratiques théâtrales émergentes
- les réponses littéraires au rapport Durham
- l'éducation et la formation de traditions littéraires
- les lieux de mémoire culturels

Les articles doivent contenir entre 6 000 et 8 000 mots, y compris les notes et les ouvrages cités, et se conformer au *Guide du rédacteur*, 2^e édition. Veuillez soumettre votre article par courriel en format Word à l'adresse suivante : scl@unb.ca. La date limite d'envoi des articles est le 15 février 2017. La publication est prévue pour l'automne de 2017. Les articles peuvent être soumis en français ou en anglais. Pour obtenir de plus amples renseignements, consultez le site Web de la revue à <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/>, ou communiquez avec Cynthia Sugars à csugars@uot-tawa.ca ou Paul Keen à paul_keen@carleton.ca.



S C L / É L C

Textualités numériques/Contextes canadiens



Le Collaboratoire scientifique des écrits du Canada/Canadian Writing Research Collaboratory (CSÉC/CWRC) invite des contributions portant sur le croisement du texte et du numérique dans le contexte canadien, pour un numéro spécial d'*Études en littérature canadienne/ Studies in Canadian Literature* sur la démarche numérique concernant les écrits et la culture au Canada.

Nous sollicitons des interventions qui portent sur la recherche en littérature ou culture numérique au Canada. Les communications proposées pourront aborder les sujets suivants :

- la recherche numérique en humanités au Canada et sur la littérature et culture canadiennes: histoires, tendances, pratiques, possibilités, ressources
- lire et écrire (sur) la littérature canadienne à l'ère numérique
- l'indigénéité et la culture numérique
- la littérature électronique (e-literature) canadienne
- la collaboration numérique : travailler collectivement dans le contexte académique
- la recherche en ligne et l'université : soutien, structures et protocoles
- la production et la lecture des textes numériques
- les technologies pour préserver et présenter des images, des textes et des sons
- la propriété intellectuelle

- la question du genre sexuel et des identités marginalisées dans le contexte numérique
- la recherche et le développement invisibles : le chercheur numérique en tant qu'avatar académique
- la lecture et l'écriture des jeux numériques
- les interfaces : conception, politique, subjectivités
- le lectorat numérique : identifier les groupes cibles pour la recherche
- la lecture attentive et éloignée des textes numériques
- l'auto-édition numérique
- les frontières et le façonnement de la nation numérique
- les études régionales et le savoir numérique dans le contexte canadien : qui est numérique et pourquoi ?
- traversée des fossés disciplinaires, institutionnels et communautaires ; le public confronté aux humanités numériques
- les contextes, défis et mécontentements de la collaboration
- les nouvelles technologies et le savoir ancien : la bibliographie à l'ère numérique
- l'impact des ressources en humanités numériques au Canada sur les études littéraires et culturelles ; les anthologies et les bases de données
- les innovations canadiennes dans le domaine d'analyse de texte et la fouille de textes

Le numéro spécial sera également publié en format électronique en libre accès, et permettra l'interconnexion avec des contenus numériques. Les soumissions de textes devraient compter de 6 000 à 8 000 mots, incluant les notes et les ouvrages cités, et doivent être conformes au Guide du rédacteur ou au MLA Handbook, 8e édition. Nous accueillons les soumissions en anglais et en français. Les contributions, accompagnées d'une brève notice bio-bibliographique (150 mots) et un résumé (250 mots), doivent être envoyées par courriel à Susan Brown sbrown@uoguelph.ca et/ou Cecily Devereux cecily.devereux@ualberta.ca avant le 5 janvier 2017.



S C L / É L C

Digital Textualities/Canadian Contexts



Essays on the intersection of text and the digital in the Canadian context are invited by the Canadian Writing Research Collaboratory/ Collaboratoire scientifique des écrits du Canada (CSÉC/CWRC) for a special issue of *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne* on digital approaches to writing and culture in Canada.

We are interested in submissions that take up digital literary or cultural research, broadly conceived, in Canada. Essay topics might include, but are not limited to, the following:

- digital humanities research in and on Canadian literature and culture: histories, trends, practices, possibilities, resources
- reading and writing (about) Canadian literature in the digital age
- Indigeneity and digital culture
- Canadian e-literature
- digital collaboration: working collectively in the academic context
- online research and the academy: support, structures, protocols
- producing and reading digital texts
- technologies of image, text, and sound preservation and presentation

- intellectual property
- gender and marginalized identities in a digital context
- invisible research and development: digital researcher as academic avatar
- reading and writing digital games
- interfaces: design, politics, subjectivities
- digital readership: identifying constituencies for research
- close and distant readings of digital texts
- digital self-publishing
- the borders and the shape of the digital nation
- area studies and digital scholarship in Canadian contexts: who is digital and why?
- crossing disciplinary, institutional, and community divides; public facing digital humanities
- the contexts, challenges, and discontents of collaboration
- new technologies and old scholarship: bibliography in the digital context
- the impact of digital humanities resources in and on Canada on literary and cultural study; anthologies and datasets
- Canadian innovations in text analysis and text mining

The issue will also be published in an open-access digital version that will allow interlinking with digital materials. Submissions should be 6,000-8,000 words in length, including Notes and Works Cited, and should conform to the MLA Handbook, 8th edition. We welcome submissions in English and in French. Please send essays, along with a 150-word biographical statement and a 250-word abstract, before January 5, 2017, by email to

Susan Brown sbrown@uoguelph.ca

and/or

Cecily Devereux cecily.devereux@ualberta.ca.

STUDIES IN CANADIAN LITERATURE / ÉTUDES EN LITTÉRATURE CANADIENNE

Campus House • 11 Garland Court • PO Box 4400 UNB • Fredericton NB • Canada E3B 5A3
scl@unb.ca • <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/index>



EVENT

photo by Mark Mushnet

Annual Non-Fiction Contest

\$1500 in prizes!

Entrants get a year of EVENT

5,000 word limit

Deadline April 15

Reading Service for Writers

If you are a new writer, or a writer with a troublesome manuscript, it may be just what you need.

eventmagazine.ca



**BRITISH COLUMBIA
ARTS COUNCIL**
An agency of the Province of British Columbia



**Canada Council
for the Arts**

**Conseil des Arts
du Canada**



DOUGLAS COLLEGE
douglascollege.ca

ELLE RAFFOLE DE
GASTRONOMIE.
LUI DE
GRANOLAS.



Vous trouverez ce qui vous allume dans un magazine d'ici.
ACHETEZ LE VÔTRE DANS UN KIOSQUE DE MAGAZINES.



VOYEZ DEUX MONDES SE RENCONTRER :
BoutiqueMagazinesDici.ca/video



**Magazines
Canada**



SHE'S INTO
GOURMET.
HE'S INTO
GRANOLA.



You'll find what you're into in a Canadian magazine.
BUY YOURS AT A MAGAZINE STAND.



SEE TWO WORLDS COLLIDE:
CanadasMagazineStore.ca/video



**Magazines
Canada**





The
FIDDLEHEAD

PRESENTING OUR 26th ANNUAL LITERARY CONTEST

\$5000 in Prizes

Deadline: postmarked by 1 December 2016

website thefiddlehead.ca | *email* fiddlehd@unb.ca | *twitter* [@TheFiddlehd](https://twitter.com/TheFiddlehd)



GRADUATE STUDIES in ENGLISH

MA (Creative Writing)
MA (Academic)
PhD (Creative Writing)
PhD (Academic)

challenge.

Canadian lit.
American lit.
early modern lit.
postcolonial lit.
creative writing
gender studies
eco-criticism
editorial theory
Native North
American lit.
and more...



www.unb.ca/english

The University
OF
New Brunswick

FREDERICTON

We offer small class sizes and faculty who work closely with students. Home to some of the best scholars in Canada, the department supports two internationally renowned journals, *The Fiddlehead* and *Studies in Canadian Literature*. Our students are extraordinarily successful in obtaining master's and doctoral SSHRC awards and after graduation have, amongst other accomplishments, published books and earned university positions.

photo © Angel Janer