

# S C L / É L C

## SUBMISSION GUIDELINES

The editors welcome submissions of scholarly articles on any aspect of Canadian literature as well as interviews with contemporary Canadian authors in whom there is an established academic interest. Submissions may be in English or French; articles should be between 6000 and 8000 words (including Notes and Works Cited), and interviews between 4500 and 7000 words.

Manuscripts must be submitted as an email attachment (Word or RTF) to [scl@unb.ca](mailto:scl@unb.ca). Submissions are blind-vetted; please ensure that there is no information identifying the author anywhere on the manuscript (including Notes, Acknowledgements, etc.).

For More Information visit our website:  
<http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL>



## DIRECTIVES DE SOUMISSION

Les éditeurs vous invitent à soumettre des articles scientifiques sur tout aspect de la littérature canadienne ainsi que les entretiens avec des auteurs contemporains canadiens dans lesquels il y a un intérêt académique reconnu. Les soumissions peuvent être en anglais ou en français; les articles doit compter entre 6000 et 8000 mots (y compris les notes et ouvrages cités) et les entretiens entre 4500 et 7000 mots.

Les manuscrits doivent être soumis en tant que pièce jointe électronique (format MS Word ou RTF) à [scl@unb.ca](mailto:scl@unb.ca). Les soumissions sont arbitrées, alors veuillez vous assurer qu'il n'y a pas de renseignements permettant d'identifier l'auteur sur le manuscrit (y compris dans les notes, remerciements, etc.).

Pour plus d'information visitez notre site web :  
<http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL>



*Studies in Canadian Literature* is turning 40!  
Join the celebration!

To commemorate this significant milestone (1976-2016), *Studies in Canadian Literature* is putting together a special issue dedicated to the past 40 years in Canadian literature.

*Call for Papers:*

**Canadian Literature: The Past Forty Years**

Having published its first issue in 1976, *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne* will be celebrating its 40<sup>th</sup> anniversary in 2016. This special issue will be dedicated to the past forty years in Canadian literary production and scholarship. The period witnessed substantial developments and shifts in the field, from the legitimization of Canadian literature as an academic field of study and the rise of popular non-academic phenomena such as “Canada Reads” and the Giller Prize, to significant literary and critical movements: postmodernism, postcolonialism, feminism, canon debates, new historicism, Indigenous studies, book history, transnationalism, critical race theory, queer studies, diaspora studies, and, more recently, advances in the fields of digital humanities and ecocriticism. Many of these changes resonated in important ways with broader political and cultural events in Canada, such as the official Multiculturalism Act in 1988, the free-trade debates of the late 1980s, the 1990 Oka crisis, the constitutional crisis and ensuing referendum of 1990, the Japanese-Canadian Redress Movement, the “appropriation of voice” debates of the 1990s, the formation of the Territory of Nunavut in 1999, the demise of many Canadian small presses and bookstores, and the Harper government’s cancellation of the “Understanding Canada” program and its adverse effects on Canadian studies internationally. This period saw the publication of many groundbreaking literary texts, the selection of Canadian authors for several prestigious international awards, and the rise of Canadian literature as a popular subject of study internationally, but also the death of many authors and critics associated with the heyday of Canadian literature, including such figures as Margaret Laurence, Gabrielle Roy, Robertson Davies, Mordecai Richler, Timothy Findley, Robert Kroetsch, Barbara Godard, Anne Hébert, Northrop Frye, Carol Shields, Mavis Gallant, Gaston Miron, David French, Rita Joe, Farley Mowat, and Alistair MacLeod. Looking back on the past forty years, how do we assess the changes that have taken place in this period? In what ways have the past forty years been formative (or not) in the development of Canadian literature? In what sense can one trace a series of identifiable shifts and/or interventions? What is the value of a generational analysis of Canadian literature? In what ways has the period been marked by a series of disjunctions?

*Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne* invites submissions for essays that engage with the past four decades from a range of entry points and perspectives. We welcome papers on topics including, but not limited to:

- shifts in authorship and/or critical focus over the past 40 years
- the significance of the cultural nationalist period of Canadian literary production and scholarship
- literary reputations and celebrity
- new authors emerging during this period
- looking backward and/or looking forward
- the influence of electronic and digital media
- the legacy of postmodernism and/or postcolonialism; the linguistic “turn”
- new theoretical areas that emerged during this period: e.g. trauma theory, affect theory, life-writing, memory studies, ecocriticism
- revised configurations of the concept of “nation”
- the rise of historical fiction
- international developments in Canadian literary study
- shifts in Canadian literary pedagogy
- changes in conceptualizations of regionalism
- new developments in Canadian poetry
- changes in Canadian theatre production
- discourses of optimism and/or crisis

Please send us something and be part of the celebration! The anniversary issue will be inaugurated by a special session at the 2015 Congress dedicated to this topic and an early anniversary birthday cake! Join us at Congress for a piece of cake!

Submissions should be 6,000-8,000 words, including Notes and Works Cited, and should conform to the *MLA Handbook*, 7th edition. Please submit essays electronically via Word attachment to [scl@unb.ca](mailto:scl@unb.ca).

Deadline for submissions is **1 August 2015**, with publication scheduled for 2016. We welcome submissions in English and in French.

For more information, visit the journal’s website at <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL> or contact

Cynthia Sugars at [csugars@uottawa.ca](mailto:csugars@uottawa.ca),

or

Herb Wylie at [Herb.Wylie@acadiiau.ca](mailto:Herb.Wylie@acadiiau.ca).



*Études en littérature canadienne* a 40 ans!!!

Soyez de la fête!

Pour marquer cette étape importante (1976-2016),  
*Études en littérature canadienne* prépare un numéro spécial  
consacré aux 40 dernières années de la littérature canadienne.

### **Appel d'articles**

#### **La littérature canadienne : les 40 dernières années**

La revue *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, qui a publié son premier numéro en 1976, célébrera son 40<sup>e</sup> anniversaire en 2016. Ce numéro spécial sera consacré aux 40 dernières années de production et d'études en littérature canadienne. Cette période a été témoin d'événements et de virages importants dans le domaine, depuis la légitimation de la littérature canadienne en tant que domaine d'études universitaires et l'apparition de phénomènes populaires non universitaires tels que le Combat des livres et le Prix Giller, jusqu'aux importants mouvements littéraires et critiques : le post-modernisme, le post-colonialisme, le nouvel historicisme, les études féministes, les débats sur les canons littéraires, les études autochtones, l'histoire du livre, le transnationalisme, la théorie critique de la race, les études sur la diversité sexuelle (*queer studies*), la diaspora et, plus récemment, les progrès dans les domaines des sciences humaines numériques et des études écocritiques. Beaucoup de ces changements ont trouvé des échos importants dans des événements politiques et culturels marquants au Canada, comme l'adoption de la *Loi sur le multiculturalisme canadien* en 1988, les débats sur le libre-échange à la fin des années 1980, la crise d'Oka de 1990, la crise constitutionnelle et le référendum qui a suivi en 1990, le mouvement de redressement des Canadiens japonais, les débats des années 1990 sur la « réappropriation de la voix », la création du Nunavut en 1999, la disparition de nombreuses petites maisons d'édition et librairies canadiennes, et l'abolition par le gouvernement Harper du Programme d'études canadiennes à l'étranger et ses effets néfastes sur les études canadiennes dans le monde. Au cours de cette période, on a assisté à la publication de nombreux textes littéraires révolutionnaires, au choix d'auteurs canadiens pour recevoir plusieurs prix internationaux prestigieux et à la montée en popularité de la littérature canadienne comme sujet d'études à l'échelle internationale, mais aussi au décès de nombreux auteurs et critiques associés aux beaux jours de la littérature canadienne, dont Margaret Laurence, Gabrielle Roy, Robertson Davies, Mordecai Richler, Timothy Findley, Robert Kroetsch, Barbara Godard, Anne Hébert, Northrop Frye, Carol Shields, Mavis Gallant, Gaston Miron, David French, Rita Joe, Farley Mowat et Alistair MacLeod. Jetant un regard sur les 40 dernières années, quelle évaluation peut-on faire des changements survenus au cours de cette période? À quels égards ces années ont-elles été formatrices (ou non) dans l'évolution de la littérature canadienne? Dans quel sens peut-on dégager une suite de changements perceptibles et/ou d'interventions? Quelle est la valeur d'une analyse générationnelle de la littérature canadienne? En quoi la période a-t-elle été marquée par une suite de disjonctions?

La revue *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne* invite les auteurs à lui soumettre des articles traitant des quatre dernières décennies selon un large éventail d'approches et de points de vue. Les directeurs du numéro souhaitent recevoir des articles portant sur des sujets variés, notamment :

- les changements d'orientation chez les auteurs et/ou la critique au cours des 40 dernières années
- l'importance de la période du nationalisme culturel dans la production littéraire et les études littéraires canadiennes
- la réputation et la célébrité d'auteurs
- l'émergence de nouveaux auteurs au cours de la période
- un regard en arrière et/ou vers l'avenir
- l'influence des médias électroniques et des médias numériques
- le legs du post-modernisme et/ou du post-colonialisme; le « tournant » linguistique
- les nouveaux domaines théoriques apparus au cours de la période, p. ex. la théorie du traumatisme, la théorie de l'affect, le récit de vie, les études sur la mémoire (*memory studies*), l'écocritique
- les nouvelles configurations du concept de « nation »
- l'essor de la fiction historique
- l'évolution des études en littérature canadienne sur la scène internationale
- les changements dans l'enseignement de la littérature canadienne
- l'évolution de la conceptualisation du régionalisme
- les nouveaux courants de la poésie canadienne
- les changements dans la production théâtrale au Canada
- les discours d'optimisme et/ou de crise

Envoyez-nous un texte et faites partie des célébrations! La préparation du numéro anniversaire sera soulignée par une séance spéciale consacrée à ce sujet lors du congrès de 2015 et un gâteau d'anniversaire servi en avance! Venez manger un morceau de gâteau avec nous lors du Congrès!

Les articles, qui peuvent être rédigés en français et en anglais, doivent contenir de 6 000 à 8 000 mots, y compris les notes et la liste des ouvrages cités, et se conformer au *Guide du rédacteur*, 2<sup>e</sup> éd., ou au *MLA Handbook*, 7<sup>e</sup> éd. Veuillez soumettre votre texte par courriel en format Word à l'adresse suivante : [sel@unb.ca](mailto:sel@unb.ca).

Date limite d'envoi des articles : **le 1<sup>er</sup> août 2015**. La publication est prévue pour 2016.

Pour de plus amples détails, veuillez consulter le site de la revue à <http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/> ou communiquer avec

Cynthia Sugars à [csugars@uottawa.ca](mailto:csugars@uottawa.ca)

ou

Herb Wyile à [Herb.Wyile@acadiu.ca](mailto:Herb.Wyile@acadiu.ca).

# Creative Writing @ UNB

The University of New Brunswick's Creative Writing Program is one of the oldest and most prestigious in Canada.



*"Ice House" where writers have been meeting for over fifty years.*

UNB offers a Master's Program in Creative Writing and a wide range of undergraduate courses focusing on fiction, poetry, drama, and screen writing.



MA students can join the editorial boards of *The Fiddlehead*, one of the oldest literary journals in Canada, and *QWERTY*, our graduate student journal.

Department of English • University of New Brunswick • Carleton Hall 247  
Box 4400 • Fredericton, NB, E3B 5A3 • <http://www.unbf.ca/arts/english/>

Exciting and provocative, this biannual and bilingual journal provides critical commentary on Canadian literature and interviews with Canadian authors.

*We invite submissions, subscriptions, and inquiries.*

## SCL/ÉLC

STUDIES IN CANADIAN LITERATURE / ÉTUDES EN LITTÉRATURE CANADIENNE

### Domestic Subscription Rates

Individual: \$20/yr; \$35/2 yrs  
Institution: \$50/yr; \$80/2 yrs

### International Rates

Individual: US \$30/yr; \$50/2 yrs  
Institution: US \$60/yr; \$100/2 yrs

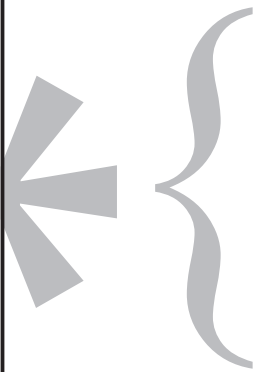
Tel: 506 453-3501 • E-mail: [SCL@unb.ca](mailto:SCL@unb.ca)  
<http://http://journals.hil.unb.ca/index.php/SCL/index>





# EVENT

## Annual Non-Fiction Contest\*



**\$1500 in prizes available,  
plus publication!**

**\$34.95 entry fee includes  
1 year of EVENT**

**5,000 word limit**

**Deadline April 15**

---

### Reading Service for Writers

If you are a new writer, or a writer with a troublesome manuscript, it may be just what you need.

---

**eventmagazine.ca**



BRITISH COLUMBIA  
ARTS COUNCIL  
An agency of the Province of British Columbia



Canada Council  
for the Arts

Conseil des Arts  
du Canada



DOUGLAS COLLEGE  
douglascollge.ca

CENSORSHIP | FREEDOM OF EXPRESSION | ACCESS TO INFORMATION

# FREEDOM TO READ WEEK FEBRUARY 22–28, 2015



ORDER FREEDOM TO READ, OUR ANNUAL REVIEW  
OF CURRENT CENSORSHIP ISSUES IN CANADA,  
AND 2015 POSTER AT [WWW.FREEDOMTOREAD.CA](http://WWW.FREEDOMTOREAD.CA).

VISIT OUR FACEBOOK PAGE AND JOIN THE CONVERSATION:  
[@FREEDOM\\_TO\\_READ](https://www.facebook.com/FREEDOM_TO_READ) | [#FTRWEEK](https://www.facebook.com/hashtag/FTRWEEK)

**Book and  
Periodical  
Council**

A project of the Book  
and Periodical Council



Canada Council  
for the Arts

Conseil des arts  
du Canada





# GRADUATE STUDIES in ENGLISH

MA (Creative Writing)  
MA (Academic)  
PhD

challenge.

Canadian lit.  
American lit.  
early modern lit.  
postcolonial lit.  
creative writing  
gender studies  
eco-criticism  
editorial theory  
Native North-  
American lit.  
and more...



[www.unb.ca/english](http://www.unb.ca/english)

The University  
OF  
New Brunswick

FREDERICTON

We offer small class sizes and faculty who work closely with students. Home to some of the best scholars in Canada, the department supports two internationally renowned journals, *The Fiddlehead* and *Studies in Canadian Literature*. Our students are extraordinarily successful in obtaining master's and doctoral SSHRC awards and after graduation have, amongst other accomplishments, published books and earned university positions.

photo © Angel Janer



**Canadian magazines are *unique*.**

And so are you. That's why we publish hundreds of titles, so you know there's one just for you. All you have to do is head to the newsstands, look for the Genuine Canadian Magazine icon marking truly Canadian publications and start reading. It's that easy.

Visit [magazinescanada.ca/ns](http://magazinescanada.ca/ns) and newsstands to find your new favourite magazine.

