

NOTES ON CONTRIBUTORS

Victoria Boynton is an Associate Professor in the English Department at the State University of New York at Cortland where she teaches rhetoric, creative writing, contemporary literature, and multicultural and gender studies courses. She publishes at the complex intersection of these fields. She is co-editor and contributor to *Herspace: Women Writing Solitude*, a collection forthcoming from Haworth.

Sophia Forster is a student in American literature in the Ph.D. program in English at SUNY Buffalo.

L. Chris Fox is a doctoral candidate in the English Department at the University of Victoria with primary research interests in Canadian, women's, and queer literatures as well as literary theory. She is also published in *Atlantis*, *Agora*, and (forthcoming) in *ARIEL*.

Travis DeCook is a doctoral candidate in the Department of English at the University of Toronto. He is also in the collaborative program in Book History and Print Culture, and his interests include Renaissance literature, theory, and cultural history

Spécialiste de la littérature francophone du Canada et de la théorie littéraire, **Kenneth Meadwell** est Directeur du Département d'études françaises et d'études allemandes à l'Université de Winnipeg. Ses publications ont paru dans *Voix et Images*, *Canadian Literature*, *Etudes canadiennes*, *The Encyclopedia of Literature in Canada* et *The Oxford Companion to Canadian Theatre*. Il entreprend actuellement une étude génétique de la poésie de Paul Éluard.

Richard Patry est professeur titulaire et directeur du Département de linguistique et de traduction de l'Université de Montréal. Ses principaux intérêts de recherche se situent dans les domaines de l'analyse du discours, de la poétique et de la pragmatique. Ses travaux les plus récents portent sur l'analyse de contes populaires en bourouchaski (isolat linguistique de la région du Karakoram), et sur différents aspects de l'œuvre de Jacques Ferron

Vernon Provencal teaches Classics, with research interests in Greek philosophy and historiography. His interest in classical and modern literature has led, in addition to the essay publishes herein, to an article on Margaret Atwood's use of Plato's *Republic* in *The Handmaid's Tale*.

Candida Rifkind is a doctoral candidate in English at York University. She is currently completing her dissertation, "Labours of Modernity: The Literary Left in English Canada, 1929-1939."

Tony Tremblay teaches Canadian and Cultural Studies at St. Thomas University in Fredericton. He has published widely on Louis Dudek in the last few years.

Victor-Laurent Tremblay est professeur agrégé à Wilfrid Laurier University où il enseigne la littérature et la culture québécoises. Dans ses recherches, il s'intéresse surtout aux structures mythiques des phénomènes culturels et à la représentation de la masculinité dans le roman québécois. Il a publié en 1991 aux Presses de l'Université d'Ottawa *Au commencement était le Mythe*: introduction à une mythanalyse globale avec application à la culture québécoise.