

82-83

Material Culture Review

Revue de la culture matérielle

82 - Fall / Automne 2015

83 - Spring / Printemps 2016

Special Issue: Intangible Cultural Heritage

*Making field recordings with a surround microphone in a local forest near Québec City, 2012.
See article p. 113.*



Material Culture Review

Revue de la culture matérielle

Editorial Board Comité de rédaction

Editor-in-Chief / Rédacteur-en-chef

Richard MacKinnon
CAPE BRETON UNIVERSITY

Managing Editor / Directeur administratif

Richard MacKinnon
CAPE BRETON UNIVERSITY

Associate Editor / Rédacteur associé

Yves Bergeron, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À
MONTREAL

Exhibition Review Editor / Responsable des comptes rendus d'expositions

Julia Lum
PhD Student, YALE UNIVERSITY

English Language Review Editor / Responsable des comptes rendus en anglais

Holly Everett
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

Advisory Board / Comité consultatif

Jean-François Lozier
CANADIAN MUSEUM OF HISTORY / MUSÉE
CANADIEN DE L'HISTOIRE

Anne Marie Lane Jonah
FORTRESS OF LOUISBOURG / FORTERESSE DE
LOUISBOURG

Jeremy Aynsley
ROYAL COLLEGE OF ART

Joy Davis
UNIVERSITY OF VICTORIA

Bernard Herman
UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

Matthew Johnson
NORTHWESTERN UNIVERSITY

Rhona Richman Kenneally
CONCORDIA UNIVERSITY / UNIVERSITÉ CON-
CORDIA

Brian Osborne
QUEEN'S UNIVERSITY

Gerald Pocius
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

Pravina Shukla
INDIANA UNIVERSITY

Dell Upton
UCLA

The contents of contributions to *Material Culture Review* are solely the responsibility of the individual authors and are not to be attributed to *Material Culture Review*, its editors, production staff, Editorial Board or Cape Breton University.

La teneur des articles publiés par la *Revue de la culture matérielle* n'engage que les auteurs desdits articles. La responsabilité n'en saurait être attribuée à la *Revue de la culture matérielle*, à ses rédacteurs et réviseurs, à son personnel de production ou à son comité de rédaction, ni à l'Université de Cap Breton.

Production

Production Coordinator / Coordonnatrice de la production
Cape Breton University Press

Production Editor / Réviseur de langue anglaise
Richard MacKinnon

Copy Editor / Révisseuse
Diane McDonald

French Copy Editor / Révisseuse de langue française
Anne-Hélène Kerbirou

Cover / Couverture : *Chhau scene from Mahishasuramardini, Purulia, 2011. Photo by Stefania Cardinale. See article p. 43.*

Web sites / Sites Internet

<http://culture.cbu.ca>
<http://journals.hil.unb.ca/index.php/MCR>

Material Culture Review gratefully acknowledges the support of the Social Sciences and Humanities Research Council and Cape Breton University Press.

La Revue de la culture matérielle est reconnaissante de l'appui qui lui est offert par le Conseil de recherches en sciences humaines et les Cape Breton University Press.

Material Culture Review / Revue de la culture matérielle
P.O. Box 5300, Sydney, Nova Scotia, Canada B1P 6L2
Tel: 902.563.1990 Fax: 902.563.1910
Email/Courriel: mcr_rcm@cbu.ca

Printed in / Imprimé au Canada
© Cape Breton University Press 2017
ISSN 1718-1259

Material Culture Review

Revue de la culture matérielle

Table of Contents / Table des matières

Special Issue: Intangible Cultural Heritage

Articles

Wanda G. Addison	1
Black History Month Programs: Performance and Heritage	
Jan Hadlaw and Ben Bradley	10
Between Orchard and Highway: Roadside Produce Stands as Rural Artifact and Enterprise	
Laurie Stanley-Blackwell and Shamus Y. Macdonald	26
Going Strong: The Role of Physical Strength among the Scots of Eastern Nova Scotia and Cape Breton	
Stefania Cardinale	43
Intangible Cultural Heritage Revitalization for Development and Tourism: The Case of Purulia Chhau Dance	
Tifenn Dinesh-Gourlay	57
Apports du réalisateur et des communautés sur les films documentaires réalisés pour l'UNESCO sur le Patrimoine Culturel Immatériel	
Francesca Cominelli	71
Repenser le développement durable : quel rôle pour les savoir-faire et les métiers d'art ?	
Cláudia S. Karez, Juan M. Hernández Faccio, Elke Schüttler, Ricardo Rozzi, Maritza Garcia, Ángela Yadira Meza, Miguel Clusener-Godt	84
Learning experiences about intangible heritage conservation for sustainability in biosphere reserves	
Daniel R. Laxer	97
Exchanges and Hybridities: Red Leggings and Rubbaboos in the Fur Trade, 1600s-1800s	
Aaron Liu-Rosenbaum	113
Listening to Noise: An Interactive Soundscape Installation that Transforms Place in the Service of Intangible Cultural Heritage	
Margaret Magat	131
Intangible Cultural Heritage, Folklorists and TCPs in the Hawaiian Context	

Elizabeth Rainey 143
The Art of Storytelling in Bedouin Society: A 21st-Century Ethnographic Collection of Poems from the United Arab Emirates

C. J. Tayeh 160
Black Power, Brand Power: Brand-led Interpretations of Indigenous Intangible Cultural Heritage and Propositions for Sustainable Development

Research Reports / Essais de compte rendu d'expositions

Meghann E. Jack 179
Beyond Preservation: A Consideration of the Intangible Aspects of Buildings

Heather Sparling 190
Canary in the Mine and the Concerns of Research Councils, Applied Ethnomusicologists, and Museum Professionals

Nicolas Landry 207
Estimation des ressources nécessaires à l'opération d'une pêcherie sédentaire gaspésienne su 17e siècle : la Compagnie de l'île Percée

Book Reviews / Comptes rendu de livres

Diane Chisholm 217
Jamieson, Keith and Michelle A. Hamilton. 2016. *Dr. Oronhyatekha – Security, Justice, and Equality*

Timothy Rawlings 219
Laudun, John. 2016. *The Amazing Crawfish Boat*

Romain Bijard 220
Patin, Valéry. 2012[2005]. *Tourisme et patrimoine*. Nouvelle édition.

Andrew Parnaby 222
Ian Brodie and Paul MacKinnon. 2015. *Old Trout Funnies: The Comic Origins of the Cape Breton Liberation Army*

David P. Stephens 224
Kay, Jon. 2016. *Folk Art and Aging - Life-Story Objects and Their Makers*

Contributors / Auteurs 226