

# 80-81

## Material Culture Review

## Revue de la culture matérielle

80 - Fall / Automne 2014

81 - Spring / Printemps 2015

Women at the Quern  
*(detail)*, by Moses Griffiths,  
in Thomas Pennant. 1774.  
A Tour in Scotland and  
Voyage to the Hebrides,  
MDCCLXXII. Chester:  
John Monk: 328. Personal  
Collection.

See Laurie Stanley-  
Blackwell's research, p. 171.



# Material Culture Review

## Revue de la culture matérielle

### Editorial Board Comité de rédaction

#### Editor-in-Chief / Rédacteur-en-chef

Richard MacKinnon  
CAPE BRETON UNIVERSITY

#### Managing Editor / Directeur administratif

Richard MacKinnon  
CAPE BRETON UNIVERSITY

#### Associate Editor / Rédacteur associé

Yves Bergeron, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À  
MONTREAL

#### Exhibition Review Editor / Responsable des comptes rendus d'expositions

Julia Lum  
PhD Student, YALE UNIVERSITY

#### English Language Review Editor / Responsable des comptes rendus en anglais

Holly Everett  
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

#### Advisory Board / Comité consultatif

Jean-François Lozier  
CANADIAN MUSEUM OF HISTORY / MUSÉE  
CANADIEN DE L'HISTOIRE

Anne Marie Lane Jonah  
FORTRESS OF LOUISBOURG / FORTERESSE DE  
LOUISBOURG

Jeremy Aynsley  
ROYAL COLLEGE OF ART

Joy Davis  
UNIVERSITY OF VICTORIA

Bernard Herman  
UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

Matthew Johnson  
NORTHWESTERN UNIVERSITY

Rhona Richman Kenneally  
CONCORDIA UNIVERSITY / UNIVERSITÉ CON-  
CORDIA

Brian Osborne  
QUEEN'S UNIVERSITY

Gerald Pocius  
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

Pravina Shukla  
INDIANA UNIVERSITY

Dell Upton  
UCLA

The contents of contributions to *Material Culture Review* are solely the responsibility of the individual authors and are not to be attributed to *Material Culture Review*, its editors, production staff, Editorial Board or Cape Breton University.

La teneur des articles publiés par la *Revue de la culture matérielle* n'engage que les auteurs desdits articles. La responsabilité n'en saurait être attribuée à la *Revue de la culture matérielle*, à ses rédacteurs et réviseurs, à son personnel de production ou à son comité de rédaction, ni à l'Université de Cap Breton.

### Production

*Production Coordinator / Coordonnatrice de la production*

Joyce Rankin and Katie Yantzi

*Production Editor / Réviseur de langue anglaise*

Richard MacKinnon

*Copy Editor / Révisseuse*

Joyce Rankin and Katie Yantzi

*French Copy Editor / Révisseuse de langue française*

Arlette Siquin and Anne-Hélène Kerbiriou

**Cover / Couverture :** *Four Gospels and Acts of the Apostles (Luke 11:50-12:12 and 13:6-24) known as P45. Ca. 200-250. Courtesy The Trustees of the Chester Beatty Library, Dublin. See article, page 89.*

### Web sites / Sites Internet

<http://culture.cbu.ca>

<http://journals.hil.unb.ca/index.php/MCR>

*Material Culture Review* gratefully acknowledges the support of the Social Sciences and Humanities Research Council and Cape Breton University Press.

*La Revue de la culture matérielle* est reconnaissante de l'appui qui lui est offert par le Conseil de recherches en sciences humaines et les Cape Breton University Press.

Material Culture Review / Revue de la culture matérielle  
P.O. Box 5300, Sydney, Nova Scotia, Canada B1P 6L2  
Tel: 902.563.1990 Fax: 902.563.1910  
Email/Courriel: [mcr\\_rcm@cbu.ca](mailto:mcr_rcm@cbu.ca)

Printed in / Imprimé au Canada  
© Cape Breton University Press 2015  
ISSN 1718-1259

# Material Culture Review

## Revue de la culture matérielle

### *Table of Contents / Table des matières*

#### **Articles / Articles**

<b>Edward Langille</b> M. Lillian Burke (1879-1952): Three Lost Chéticamp Carpets	<b>1</b>
<b>Robert M. Kelly</b> Toward A History of Canadian Wallpaper Use: Mechanization 1860-1935	<b>17</b>
<b>Paul Van der Grijp</b> Vinyl Records and Old Computers as Material Culture: Perspectives on Collecting and Donations to Museums	<b>38</b>
<b>Elizabeth Beaton</b> Gaspereau Fishing on the Southwest Margaree: Gathering at the River	<b>52</b>
<b>Hadyn B. Call</b> Changing Identity Through Material Culture: Folklore, the Fur Trade, and the Internet	<b>68</b>
<b>Meggie Savard</b> Le musée de région au Québec et les Premières Nations. Le cas du Musée de Charlevoix	<b>79</b>
<b>James Hadley</b> Early Christian Perceptions of Sacred Spaces	<b>89</b>
<b>Cecile Retg</b> La dialectique de la tradition et de la modernité dans un bourg français au tournant des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles : consommation et alimentation à Ancy-le-Franc	<b>108</b>
<b>Marie Vaillancourt Laporte</b> Genèse de l'économuséologie	<b>123</b>
<b>Karoline Guelke</b> Tourist Photography in Peru: An Actor-Network-Theory Approach to Images Posted Online	<b>134</b>

## **Research Reports / Rapports de Recherche**

**Renzo S. Duin** 151  
Partible Objects: A Wayana Dance Costume Used as Shaman's Device  
(Tropenmuseum inventory number 401-86a)

**Catherine Mathias** 162  
Bootspurs of the Early Modern Period Newfoundland

**Laurie Stanley-Blackwell** 171  
The Daily Grind: The Rotary Quern and Nova Scotia's Scots

## **Exhibition Review / Compte rendu d'exposition**

**Liora Bigon and Ambe J. Njoh** 183  
"The Cartography of the Unseen"

## **Book Reviews / Comptes rendus de livres**

**Diane Chisholm** 188  
*A Truffaut Notebook*

**S. Holyck Hunchuck** 190  
*Storied Landscapes: Ethno-Religious Identity and the Canadian Prairies.*

**John Mathews** 194  
*Framing Fraktur – Pennsylvania German Material Culture and Contemporary Art*

**Joyce Rankin** 195  
*Consumers in the Bush: Shopping in Rural Upper Canada.*

**Anne Marie Lane Jonah** 197  
*Family Ties: Living History in Canadian House Museums*

**Contributors / Auteurs** 200