

# 79

## Material Culture Review

2014  
Spring  
printemps

Revue de la culture matérielle

### Things Between Worlds.

Creating Exoticism and Authenticity in the West,  
from the 19th Century to the Present.

*Guest editor: Noémie Etienne*

« The Rage for Old Furniture »,  
Harper's Weekly, 18 novembre 1878.  
©Manuel Charpy. Voir / see page 32.



# Material Culture Review

## Revue de la culture matérielle

### Editorial Board Comité de rédaction

#### Editor-in-Chief / Rédacteur-en-chef

Richard MacKinnon  
CAPE BRETON UNIVERSITY

#### Managing Editor / Directeur administratif

Richard MacKinnon  
CAPE BRETON UNIVERSITY

#### Associate Editor / Rédacteur associé

Yves Bergeron, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À  
MONTREAL

#### Guest Editor / Rédactrice invitée

Noémie Etienne  
INSTITUTE OF FINE ARTS - NYU

#### Exhibition Review Editor / Responsable des comptes rendus d'expositions

Julia Lum  
PhD Student, YALE UNIVERSITY

#### English Language Review Editor / Responsable des comptes rendus en anglais

Holly Everett  
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

#### Advisory Board / Comité consultatif

Jean-François Lozier  
CANADIAN MUSEUM OF HISTORY / MUSÉE  
CANADIEN DE L'HISTOIRE

Anne Marie Lane Jonah  
FORTRESS OF LOUISBOURG / FORTERESSE DE  
LOUISBOURG

Jeremy Aynsley  
ROYAL COLLEGE OF ART

Joy Davis  
UNIVERSITY OF VICTORIA

Bernard Herman  
UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

Matthew Johnson  
NORTHWESTERN UNIVERSITY

Rhona Richman Kenneally  
CONCORDIA UNIVERSITY / UNIVERSITÉ CON-  
CORDIA

Brian Osborne  
QUEEN'S UNIVERSITY

Gerald Pocius  
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

Pravina Shukla  
INDIANA UNIVERSITY

Dell Upton  
UCLA

The contents of contributions to *Material Culture Review* are solely the responsibility of the individual authors and are not to be attributed to *Material Culture Review*, its editors, production staff, Editorial Board or Cape Breton University.

La teneur des articles publiés par la *Revue de la culture matérielle* n'engage que les auteurs desdits articles. La responsabilité n'en saurait être attribuée à la *Revue de la culture matérielle*, à ses rédacteurs et réviseurs, à son personnel de production ou à son comité de rédaction, ni à l'Université de Cap Breton.

### Production

*Production Coordinator / Coordonnatrice de la production*  
Cape Breton University Press

*Production Editor / Révisseuse de langue anglaise*  
Richard MacKinnon

*Copy Editor / Révisseuse*  
Katie Yantzi

*French Copy Editor / Révisseuse de langue française*  
Anne-Hélène Kerbirou

**Cover / Couverture :** *Julius Kirschner, Sigurd Neandross modelling figure and clothes, AMNH, New York, Neg. 32965, Oct. 1910. ©AMNH. See article page 46.*

### Web sites / Sites Internet

<http://culture.cbu.ca>  
<http://journals.hil.unb.ca/index.php/MCR>

*Material Culture Review* gratefully acknowledges the support of Cape Breton University Press.

*La Revue de la culture matérielle* est reconnaissante de l'appui qui lui est offert par le Cape Breton University Press.

Material Culture Review / Revue de la culture  
matérielle  
P.O. Box 5300, Sydney, Nova Scotia, Canada  
B1P 6L2  
Tel: 902.563.1990 Fax: 902.563.1910  
Email/Courriel: [mcr\\_rcm@cbu.ca](mailto:mcr_rcm@cbu.ca)

Printed in Canada  
© Cape Breton University Press 2014  
ISSN 1718-1259

# Material Culture Review

## Revue de la culture matérielle

### **Things Between Worlds.**

Creating Exoticism and Authenticity in the West, from the 19th Century to the Present.

*Guest editor: Noémie Etienne*

### *Table of Contents / Table des matières*

#### **Editorial / Éditorial**

**Noémie Etienne, Manuel Charpy, Jean Estebanez** 1

Things Between Worlds. Creating Exoticism and Authenticity in the West, from the 19th Century to the Present.

Des choses entre les mondes. Fabriquer l'exotique et l'authentique en Occident, du 19<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui.

#### **Articles / Articles**

**Maria P. Gindhart** 7

Ethnographic Exoticism: Charles-Arthur Bourgeois's *Snake Charmer*

**Manuel Charpy** 24

L'objet et ses horizons :

La fabrique des objets exotiques à Paris et New York au XIX<sup>e</sup> siècle

**Noémie Etienne** 46

Memory in Action:

Clothing, Art, and Authenticity in Anthropological Dioramas (New York, 1900)

**Lisa Crossman** 60

Macy's Latin American Fair: A Temple Built on the Anxieties of Inter/Americanism

**Fred Myers** 78

Paintings, Publics, and Protocols: The Early Paintings from Papunya

**Brigitte Derlon and Monique Jeudy-Ballini** 92

Domestication and the Preservation of Wildness:

The Self and the Other in Primitive Art Collecting

## **Exhibition Review / Compte rendu d'exposition**

- Cindy Kang** 102  
Hybridity and Exoticism: *Interwoven Globe: The Worldwide Textile Trade, 1500-1800*, The Metropolitan Museum of Art, September 16, 2014–January 5, 2014

## **Book Reviews / Compte rendus de livre**

- Patrick Verley** 107  
*Luxes et Internationalisation (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles): Actes du Colloque de Juin 2009*

- Nadia Radwan** 110  
*Constructing the Image of Muhammad in Europe*

- Sarah W. Mallory** 111  
*Favelization*

- Contributors / Auteurs** 112