

structure was restored. Some of the museum's furniture collection is on display at these two sites and some at the museum itself in St. John's. The remainder is in storage.

Local outport furniture in the museum's collection has been acquired mainly on the Avalon and Bonavista peninsulas, and although an effort is being made to secure pieces from other areas of the province, this is becoming difficult with the increasing scarcity of these locally-fashioned artifacts.

It should be noted that some of the smaller museums in the province have examples of local outport furniture in their collections, most notably the Fishermen's Museum at Hibbs Cove, Twillingate Museum, Durrell Museum, and Wesleyville Museum. The Canadian Centre for Folk Culture Studies, National Museum of Man, in Ottawa also has a collection of approximately twenty pieces of Newfoundland outport furniture.

Gerald L. Pocius and Walter Peddle

.

MUSÉE DU QUÉBEC

La collection de mobilier ancien du Musée du Québec contient surtout des pièces artisanales québécoises. Ces pièces proviennent en majeure partie des rives du Saint-Laurent et datent généralement des XVIII^e et XIX^e siècles.

Elle regroupe plusieurs meubles de rangement, tels que des armoires hautes et basses, des buffets bas et des buffets à deux corps, des encoignures, des vaisseliers, des commodes et des coffres. Ces meubles, dans l'ensemble, s'inspirent des styles français Louis XIII et Louis XV.

Le style Louis XIII, de forme plus massive et plus rectiligne, s'accompagne des motifs suivants: pointes à diamant, losanges et croix de Saint-André. Toutefois, c'est le style Louis XV qui prédomine avec ses formes arrondies,

ses enjolivures, ses chantournements et ses feuillages aux lignes ondulantes. Souvent les meubles combinent à la fois le bâti solide et rectiligne du Louis XIII avec l'ornementation courbe du Louis XV qui, par ses mouvements gracieux, allège l'aspect du meuble. Les commodes ont, beaucoup plus que les autres meubles, adopté le bâti galbé du Louis XV.

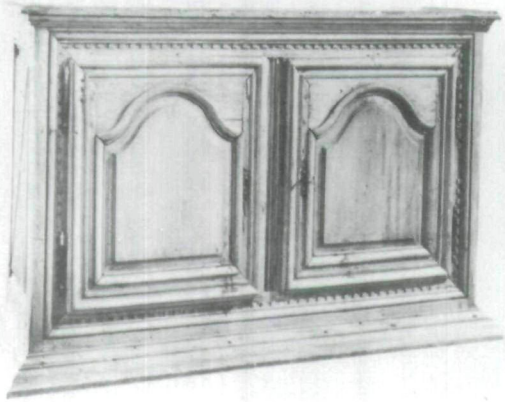


Fig. 1. Buffet bas (hauteur 99cm, longueur 149.3cm, largeur 101cm). Ce meuble, fabriqué par un artisan menuisier, combine les influences Louis XIII et Louis XV. Tout en adoptant le chantournement courbe d'esprit Louis XV, ce buffet a conservé le bâti robuste et rectiligne du style Louis XIII ainsi que ses moulures saillantes et ses croix de Saint-André. N° de cat. A.D. 1884. (Photo: Musée du Québec, non répertoriée.)

Quelques-uns de ces meubles, en particulier les encoignures et quelques armoires ou buffets, reflètent des influences anglaises qui se traduisent dans un bâti sobre et dans l'emploi de motifs tels que les stries, les canaux et les éventails.

La collection offre aussi plusieurs variétés de sièges: les chaises, les fauteuils, les berceuses, les tabourets, les bancs et les sofas victoriens. Les sièges les plus courants appartiennent aux types suivants: Île d'Orléans, capucine, Windsor, arrow-back. Les bancs comprennent des bancs longs, des bancs à deux et des bancs-lits.

On relève par ailleurs différents types de tables — tables de réfectoire, tables de cuisine familiales et petites tables — ainsi que différents meubles à écrire — pupitres, secrétaires et bureaux. Quelques lits, berceaux et autres meubles divers tels que étagères, écrans, malles de voyage complètent le mobilier.

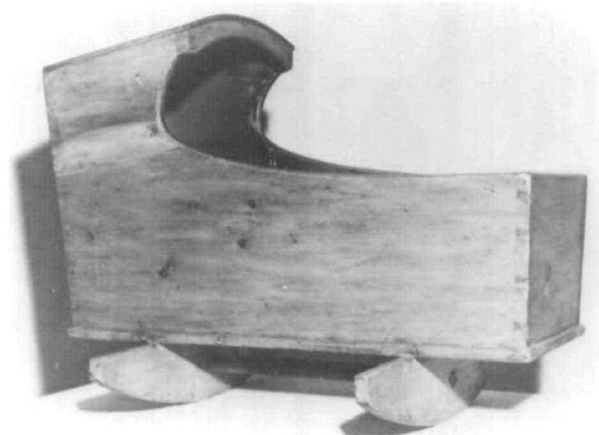


Fig. 2. Berceau à tèteière (hauteur 58.5cm, longueur 85.1cm, largeur 103cm). Ce berceau à tèteière constitue un exemple de meuble de fabrication domestique. La facture générale se présente avec simplicité. Les côtés sont assemblés à queues d'aronde. Le berceau provient de la région située au sud de la vallée du Richelieu. N° de cat. A.D.155. (Photo: Musée du Québec, non répertoriée.)

De façon générale, le mobilier possède des dimensions moyennes et provient du milieu rural et souvent même du milieu petit bourgeois rural. Il est fabriqué par de simples artisans ou par des ébénistes. Les techniques d'assemblage les plus utilisées sont les suivantes: tenons, mortaises et chevilles, tourillons, embouvetures à rainure et languette et queues d'arondes. Quelques pièces de mobilier sont manufacturées pour être ensuite assemblées et même sculptées à la main. Il s'agit en particulier des meubles de style victorien dont nous retrouvons quelques exemplaires.

En résumé, la collection du Musée du Québec comprend différentes catégories de meubles, meubles de rangement, de repos, meubles répondant à des besoins variés tels que manger, écrire ou effectuer certains petits travaux domestiques. Ce mobilier artisanal contribue à représenter le mode de vie que l'on retrouvait dans l'habitation québécoise.

Hélène de Carufel