

Call for Submissions

Appel à communications

Call for Submissions:

Material Culture Review invites submission of new research from the field of material culture including, cultural history, public history, art history, geography, archaeology, anthropology, architecture and intangible cultural heritage. The editors encourage submissions from graduate students and scholars at any phase of their professional career, professionals and historians from the art and museum world and from independent scholars with an interest in material culture.

The editors are currently interested in developing theme issues around the following topics:

- Labour and Material Culture
- Religious Material Culture
- Needle Work: Knitting, Embroidery and Crocheting
- Material Culture of Agriculture
- First Nations Material Culture
- Intangible Cultural Heritage
- Inventorying Culture
- Cultural Tourism
- The Virtual Museum
- Vernacular Architecture

We would welcome expressions of interest in guest editing an issue relating to any of the aforementioned themes.

MCR is distributed to more than 250 universities, research institutes, museums and libraries, in thirty countries. Submission information and guidelines can be found online at:

culture.cbu.ca

Appel à communications

La Revue de la culture matérielle sollicite des contributions de chercheurs travaillant à de nouveaux sujets dans le domaine de la culture matérielle, incluant l'histoire, l'histoire culturelle, l'histoire des institutions, l'histoire de l'art, la géographie, l'archéologie, l'anthropologie, l'architecture et le patrimoine culturel immatériel. Les rédacteurs encouragent les propositions d'articles d'étudiants de troisième cycle et d'universitaires à toute étape de leur carrière, de professionnels et d'historiens du monde muséal et artistique, ainsi que de chercheurs indépendants ayant un intérêt pour la culture matérielle.

Les rédacteurs cherchent actuellement à développer des numéros thématiques portant sur les sujets suivants :

- Culture matérielle et monde du travail
- Culture matérielle religieuse
- Travaux d'aiguille : Tricot, broderie et crochet
- Culture matérielle et agriculture
- Culture matérielle des Premières Nations
- Patrimoine culturel immatériel
- L'inventaire de la culture
- Tourisme culturel
- Le musée virtuel
- Architecture vernaculaire

Nous accueillerons volontiers les propositions des chercheurs désireux de diriger l'un de ces numéros thématiques susmentionnés à titre de rédacteur invité.

La Revue de la culture matérielle est diffusée dans plus de 250 universités, instituts de recherche, musées et bibliothèques, dans trente pays. Les informations concernant les propositions d'articles et les instructions aux auteurs sont disponibles sur le site :

culture.cbu.ca

MATERIAL CULTURE REVIEW
REVUE DE LA CULTURE MATÉRIELLE

SUBSCRIPTION ORDER FORM / RENOUELEMENT DE L'ABONNEMENT

Nom / Name: _____

Établissement / Institution: _____

Adresse / Address: _____

Ville et province _____ Code postal: _____

City and province _____ Postal Code: _____

Langue de correspondance préférée: Français

Preferred language for correspondence: English

	Canada	U.S.	International
Individual / Individuel	\$ 35	40	45
Établissement / Institution:	\$ 49	55	60
Étudiants / Students	\$ 25	28	35

Total partiel _____

Subtotal _____

Canadian subscribers add current GST (reg. # R119279032)

Les abonnés du Canada voudront bien ajouter la TPS

(numéro d'enregistrement # R119279032)

Total _____

Please make cheque payable to *Material Culture Review*

Veuillez faire votre chèque à l'ordre de *Revue de la culture matérielle*

Material Culture Review

P.O. Box 5300

Sydney, Nova Scotia Fax: / Par télécopie: 902.563.1910

Canada B1P 6L2

Credit Card # _____

Numéro de carte de crédit MC Visa

Cardholder Name _____

Nom sur la carte _____

Expiry date d'expiration _____

Signature _____

Material Culture Review

Material Culture Review provides a venue for refereed articles and research reports encompassing a range of approaches to interpreting culture through an analysis of people's relationships to their material world. Critical reviews of books, exhibitions, and historic sites, artifact studies and reports on collections encourage the use of material evidence in understanding historical change and continuity. *Material Culture Review* is published twice a year.

MCR is distributed to more than 250 universities, research institutes, museums, and libraries, in 20 countries. It is indexed in *America: History and Life*, *Journal of American History*, *Technology and Culture's* "Current Bibliography in the History of Technology" and *Annual Bibliography of Ontario History*. *MCR* is also indexed on the CHIP database, available through the Canadian Heritage Information Network (CHIN).

Subscription Rates (Canadian subscribers please add GST)

	Canada	É.U.	International
Individuals	\$ 35.00	40	45
Institutions	\$ 49.00	55	60
Students	\$ 25.00	28	35

*Rates valid until December 31, 2010

Back issues: prices available upon request.

The *Material Culture Review* is published twice a year. Cheques or money orders should be made payable to *Material Culture Review*. Please allow four weeks for back orders. Subscriptions and related correspondence should be addressed to:

Material Culture Review
Cape Breton University
P.O. Box 5300
Sydney, Nova Scotia
B1P 6L2

Credit card orders (including name, card number, expiry date, amount and signature) can be faxed to Cape Breton University (*MCR*), 902-563-1910.

Submission of Manuscripts

Correspondence concerning contributions, author guidelines and editorial matters should be addressed to the Editor, *Material Culture Review*, at the above address.

Revue de la culture matérielle

La *Revue de la culture matérielle* publie de manière sélective des articles de référence et des notes de recherche recouvrant un vaste éventail d'approches de l'interprétation de la culture à travers l'analyse des relations des gens avec leur monde matériel. Des comptes rendus d'ouvrages, d'expositions et de sites historiques, des études sur les artefacts et des rapports de recherche sur les collections d'objets privilègent l'interprétation du monde matériel en tant que moyen de comprendre le changement et la continuité historique. La *Revue* paraît deux fois par an.

La *Revue* est envoyée à plus de 250 universités, instituts de recherche, musées et bibliothèques dans 20 pays. Elle est répertoriée dans *America: History and Life*, *Journal of American History*, dans la « Current Bibliography in the History of Technology » publiée dans *Technology and Culture*, et dans *Annual Bibliography of Ontario History*. Elle figure également dans la base de données CHIP, accessible par l'entremise du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP).

Tarifs d'abonnement (au Canada, ajouter de TPS)

	Canada	É.U.	International
Particuliers	35,00 \$	40	45
Institutions	49,00 \$	55	60
Étudiants	25,00 \$	28	35

*Tarifs en vigueur jusqu'au 31 décembre 2010 inclus.
Anciens numéros: tarifs fournis sur demande.

La *Revue* paraît deux fois par an. Les chèques ou mandats postaux doivent être rédigés à l'ordre de *Revue de la culture matérielle*. Il faut compter quatre semaines pour la livraison des anciens numéros. Toute correspondance au sujet des abonnements doit être envoyée à l'adresse suivante:

Revue de la culture matérielle
Cape Breton University
P.O. Box 5300
Sydney, Nova Scotia
B1P 6L2

Les commandes payées par carte de crédit (comportant nom, numéro et date d'expiration de la carte, montant et signature) peuvent être acheminées par télécopieur à Cape Breton University, au (902) 563-1910.

Présentation des manuscrits

Toute correspondance concernant les articles ou leur présentation, ainsi que les questions rédactionnelles, doit être adressée au rédacteur, *Revue de la culture matérielle*, à l'adresse mentionnée plus haut.

ethnologiques



FIGURES NOIRES / BLACK IMAGES

2009, VOLUME 31 - NUMÉRO 2

Introduction

Francine Saillant et Pedro Simonard

Lieux de l'identité. Quelques réflexions sur le devoir de porter témoignage face à l'impératif de créer au présent le lien social

Bogumil Jewsiewicki

D'une rive à l'autre. Le sujet antillais face à l'Afrique, entre idem et alter

Katell Colin

Le navire négrier. Refiguration identitaire et esclavage au Brésil

Francine Saillant

"Je me présente". Comment les membres des communautés jongueiras du Brésil contrôlent-ils leur propre image ?

Pedro Simonard

Slavery, Royalty, and Racism. Representations of Africa in the Brazilian Carnival

Ana lucia Araujo

Complicity through Montage. A Call for an Intercultural Approach to Ethnographic Filmmaking

Alexandrine Boudreaault-Fournier

Le "Digital Storytelling". Pour raconter "l'Africanité" au sein d'un HLM de Montréal

Karoline Truchon

Autoreprésentation et hétérostigmatisation en bandes dessinées. La vie de Pahé de Bitam à Panam

Mouloud Boukala

Le cinéma de Sembène Ousmane. Une (double) contre-ethnographie

Jean Jonassaint

Franchir les frontières scolaires, franchir les frontières identitaires ? De l'école anglaise vers l'université francophone au Québec

Marie-Odile Magnan

Abonnement annuel donnant droit à 2 numéros de la revue ainsi qu'au *Bulletin* de l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore :

Individu : 45 \$ Can.

Étudiant/retraité/sans emploi : 25 \$ Can.

Institution : 65 \$ Can.

Ethnologiques

CÉLAT, Pavillon Charles-De Koninck
1030 avenue des Sciences Humaines
Université Laval
(Québec) G1V 0A6
Canada

Téléphone : (418) 656-2131 - 6607

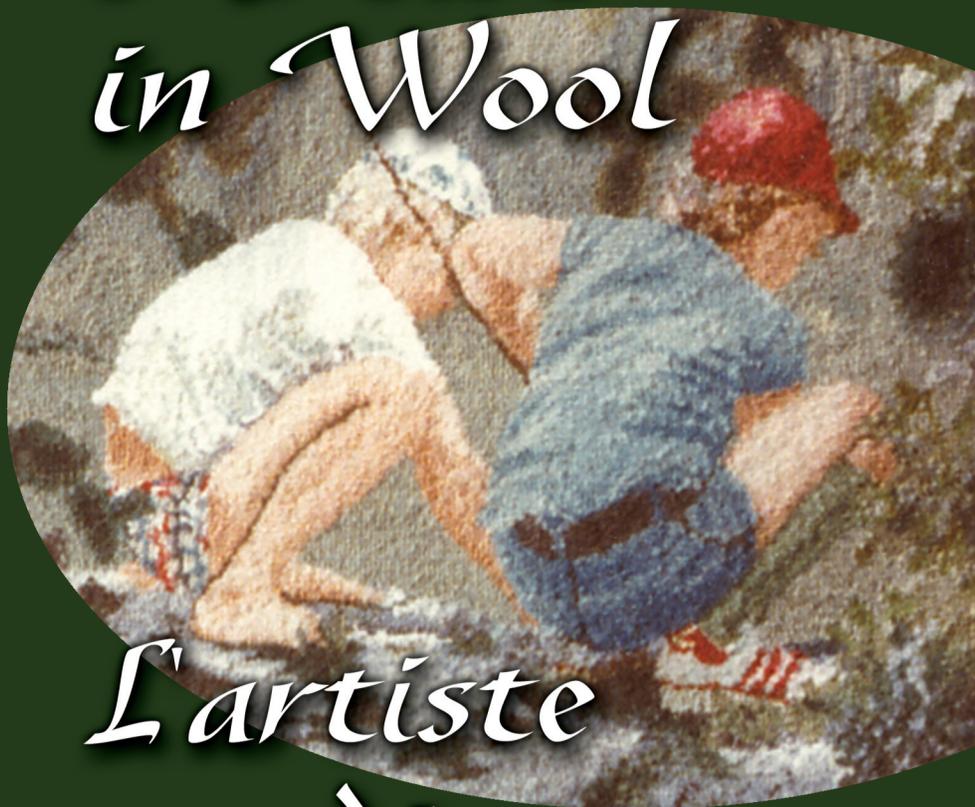
Télécopieur : (418) 656-5727

cfc@celat.ulaval.ca

Vous pouvez consulter la liste de nos numéros antérieurs et vous abonner à l'adresse suivante :
<http://www.celat.ulaval.ca/acef>

ÉLIZABETH LEFORT

*Canada's
Artist
in Wool*



*L'artiste
canadienne
de la laine*

DANIEL DOUCET

The Cheticamp rug hooking tradition is prized the world over, and its most celebrated artist is undoubtedly Élizab th LeFort (1914-2005). LeFort's remarkable talent for portraiture in wool resulted in purchases and commissions around the world; her portraits of world figures hang in Rideau Hall, Buckingham Palace, the White House and the Vatican.

La tradition du tapis «hook » de Ch ticamp est pris e   la grandeur du monde et son artiste la plus célèbre est sans aucun doute  lizab th LeFort (1914-2005). Le talent remarquable de Mme LeFort dans l'art du portrait en laine lui a assuré une clientèle partout au monde; ses portraits de grands personnages font partie du décor de Rideau Hall, du palais de Buckingham, de la Maison-Blanche et du Vatican.

\$24.95
978-1-897009-36-9

CAPE BRETON
UNIVERSITY
• P • R • E • S • S •



CAPE BRETON
UNIVERSITY
• P • R • E • S • S •

\$ 25.00
25,00 \$
MCR 70

