

tableaux. On découvre ensuite tous les passages obligés de l'étude de l'Art ancien en parcourant la Grèce antique, la Rome antique, l'Égypte ancienne, mais aussi les Étrusques, les Vikings, l'Asie, les Mayas et plusieurs autres (p. 80). L'essentiel de l'ouvrage couvre la période de la Renaissance à nos jours, selon les zones géographiques et les courants esthétiques. La section consacrée au XIX^e siècle me semble la meilleure, en raison de la description précise de plusieurs sous-mouvements esthétiques : on situe l'Art académique, mais aussi l'Impressionnisme, les Nabis, le Symbolisme, l'Art nouveau, l'Art fin de siècle. Enfin, le dernier tiers du livre porte exclusivement sur le XX^e siècle, ce qui me semble être son principal défaut, compte tenu de l'importance disproportionnée accordée ici aux productions d'après 1945 (près d'une centaine de pages). Cette portion récente me semble la moins intéressante du point de vue esthétique, mais les auteurs réussissent néanmoins à bien délimiter les différentes tendances contemporaines.

Les arts dits « primitifs », asiatiques et africains, sont également représentés, autant dans leurs aspects traditionnels que dans leurs mutations contemporaines, par exemple, l'Art aborigène australien du XX^e siècle (p. 586). Quant à la représentation des artistes canadiens, elle se limite pratiquement à seulement deux peintres québécois : Paul-Émile Borduas et Jean-Paul Riopelle, curieusement situés par les auteurs dans

la section sur l'expressionnisme abstrait (p. 515). À l'extérieur du Québec, on trouve aussi dans la représentation canadienne, à la toute dernière page, l'artiste ojibwa Norval Morrisseau (1931-2007) dans la section consacrée à « L'Amérique du Nord contemporaine » (p. 595). Rien toutefois sur le Groupe des Sept ni sur Alfred Pellan, Jean-Paul Lemieux, Cornelius Krieghoff. On comprendra que les auteurs de ce livre ont préféré retenir les artistes ayant eu un retentissement international.

On devine que ce livre irrésistible a été conçu pour un large lectorat et pour les étudiants du baccalauréat ; mais pour le chercheur déjà familier de l'histoire de l'art ou des études visuelles, ce livre immense fournira une documentation exhaustive sur des aspects généraux ou encore moins connus. En outre, la qualité de la traduction dans notre langue mérite d'être soulignée ; le texte français est très vivant et sans aucune coquille. Il faudrait vraiment être très snob pour dédaigner un livre aussi exhaustif. J'estime pour ma part que si une personne ne devait posséder qu'un seul ouvrage sur l'art mondial, il lui faudrait choisir *Art. L'histoire de l'art en images*, sous la direction d'Andrew Graham-Dixon.

Références

Andrew Graham-Dixon et al. 2008. *Art : The Definitive Visual Guide*. Londres: Dorling Kindersley.

Graham-Dixon, Andrew. 2009. *Art : L'histoire de l'art en images*. Paris : Flammarion.

MARIE-ÈVE BONENFANT

Compte rendu de

Simard, Jean et François Brault. 2008. *Cimetières : Patrimoine Pour les Vivants*. Québec : GID, Editions.

Pp. 451, illustrations, ISBN 9782922668414, 79.95\$.

Cimetières, patrimoine pour les vivants, ouvrage dirigé par Jean Simard et François Brault, réunit les travaux de onze auteurs. Les thèmes des cimetières, des pratiques funéraires et de la mort sont présentés à travers la lorgnette de l'historien, de l'ethnologue, du sociologue et de l'historien d'art.

L'ouvrage se divise en quatre chapitres qui regroupent des articles et des dossiers thématiques. Des dossiers photographiques présentant plus de 300 photographies couleurs prises par François Brault ponctuent la lecture. Par ailleurs, plusieurs

images d'archives, des cartes et des tableaux accompagnent et enrichissent les textes des auteurs. De plus, des poèmes ou des extraits d'œuvres abordant le thème de la mort ont été reproduits à quelques endroits dans l'ouvrage. Ils proviennent d'auteurs célèbres de différentes époques, tels que Philippe Aubert de Gaspé fils, Charles Gill, Émile Nelligan ou Charles-Édouard Lavergne.

Le premier chapitre est intitulé « Aux origines des cimetières du Québec ». Lorraine Guay présente, de façon générale, l'histoire des cimetières

et l'évolution de leurs aménagements, de la Rome Antique jusqu'au XX^e siècle. Cette section de l'ouvrage comprend trois cahiers thématiques. Le premier propose un texte du botaniste et ethnologue Jacques Rousseau à propos des rites funéraires chez les Amérindiens de la forêt québécoise. Les deux autres sont signés Lorraine Guay et traitent d'une part de l'histoire des cimetières de la ville de Québec et des problèmes de salubrité associés à l'ensevelissement des cadavres et, d'autre part, des cimetières marins du Saint-Laurent. Un dossier photographique sur le thème des cimetières et de la mer clôt ce chapitre.

Un texte de Serge Gagnon ouvre le second chapitre : « Mourir dans la tradition ». Il traite du cérémonial funéraire et aborde les sujets délicats que sont les exhumations et les vols de cadavres. Le chapitre se termine par deux dossiers thématiques, l'un portant sur le cimetière aménagé dans le sous-sol de l'église de Saint-Roch-des-Aulnaies, rédigé par Pierrette Maurais, et l'autre sur les corbillards hippomobile, écrit par Marthe Taillon.

« Un espace sacré en devenir profane » est le titre du troisième chapitre dans lequel Fleur Ferry aborde les cimetières sous l'angle socio-historique. À partir d'un échantillonnage de cimetières situés dans la région de Québec, l'auteure étudie le rapport existant entre la localisation des cimetières et les populations ainsi que leur organisation interne selon les groupes ethno-religieux. Elle traite également des typologies des cimetières dans la région de Québec en plus d'analyser la question de la représentation sociale inhérente aux monuments funéraires et à leur décor. Trois dossiers thématiques complètent ce chapitre. D'abord, Bernard Genest présente le macro-inventaire du patrimoine québécois réalisé entre 1979 et 1983 comme outil de connaissance des cimetières du Québec, notamment ceux de la région de Portneuf. Ensuite, René Bouchard consacre un texte aux cimetières protégés en vertu de la Loi sur les biens culturels. Le dernier dossier thématique, signé Genest et Bouchard, présente les croix en ferronnerie artisanale du cimetière de Saint-Rémi de Napierville. Un dossier photographique portant sur les ouvrages décoratifs en ferronnerie artisanale des cimetières, tels que les portails, les clôtures et les croix, assure le passage vers le quatrième chapitre de l'ouvrage.

Le dernier chapitre s'intitule « L'objet funéraire et son langage ». Il s'ouvre sur une étude réalisée par Thérèse Labbé et portant sur les objets funéraires du cimetière Notre-Dame de Belmont à Québec, les croix, les mausolées, les tombeaux, les dalles,

les caveaux, les stèles et les sculptures historiées. Les dossiers thématiques de Jean-Yves Bronze sur le cimetière de l'Hôpital général de Québec et le cimetière de la guerre de Sept ans ainsi que celui de Jean Simard sur le cimetière comme patrimoine des vivants viennent clore le chapitre et l'ouvrage à la fois.

Avec *Cimetières, patrimoine pour les vivants*, Simard et Brault livrent un ouvrage d'une grande qualité visuelle. La qualité de l'impression permet d'apprécier la richesse iconographique et de reconnaître le talent et la sensibilité du photographe François Brault. Une seule critique doit être formulée à l'égard de la facture de l'ouvrage : l'utilisation de la couleur pour distinguer les cahiers thématiques. En effet, elle n'obéit pas à une logique évidente et rend souvent la lecture difficile.

Cet ouvrage, digne de figurer dans la catégorie des beaux livres, présente un contenu intéressant et approfondi. Les articles témoignent de recherches sérieuses et promettent des découvertes inusitées, dont le cimetière *ad sanctos* de Saint-Roch-des-Aulnaies. Toutefois, l'ensemble souffre d'un manque d'homogénéité qui tient à la variété des auteurs, au ton employé et au traitement accordé. Bien que les auteurs soient tous arrimés à la même thématique, leurs textes proviennent de divers travaux, tantôt universitaires, tantôt de vulgarisation. On y retrouve des extraits de thèses de doctorat ou de mémoires de maîtrise, des articles de revue ou des textes de communications prononcés à l'occasion d'un colloque.

Par ailleurs, on s'étonne de ne trouver dans *Cimetières, patrimoine pour les vivants* que quelques travaux récents. En effet, la grande majorité des articles témoigne de recherches réalisées au cours des années 1980 et 1990. Le macro-inventaire du patrimoine québécois, réalisé il y a près de trente ans, est présenté comme une connaissance nouvelle, notamment grâce à ses vues aériennes. Son intérêt est incontestable, mais ses données sont bien connues des chercheurs actuels. D'autres inventaires ont été réalisés au cours des dernières années, notamment l'Inventaire des lieux de culte du Québec. Cet inventaire national réalisé au début des années 2000, et dont l'ouvrage ne fait aucune mention, a recensé tous les lieux de culte encore en fonction à travers le Québec et a fait un relevé photographique des composantes institutionnelles dont le cimetière fait partie intégrante. Il aurait été intéressant d'en présenter quelques résultats dans cet ouvrage.

Cimetières, patrimoine pour les vivants constitue un premier ouvrage entièrement dédié aux cimetières du Québec. Les articles qu'il réunit permettent d'appréhender les cimetières et les pratiques funéraires comme reflet de l'identité collective, comme éléments du patrimoine, d'un point de vue socio-historique, ethnologique et symbolique, mais aussi paysager et artistique. Il constitue un premier jalon dans la diffusion de la connaissance sur le patrimoine funéraire, un type de patrimoine en voie d'être plus largement reconnu.

Forthcoming Special Issue

Le prochain numéro spécial

Aleksandra Kaminska and Eva Nesselroth-Woyzbun

Here, But Not Now: A Local Tour of a Global Future in The Afterlife of Buildings

Laurie K. Bertram

Public Spectacles, Private Narratives: Canadian Heritage Campaigns, Maternal Trauma and the Rise of the Koffort (trunk) in Icelandic-Canadian Popular Memory

Maura Coughlin

Narratives, Images and Objects of Piety and Loss in Brittany

Jennifer S. Esperanza

Bali's Ethnic Arts Industry: Crafting Global Identities Amidst a National Tourist Agenda

Maria João B. Ramos Pinheiro da Silva

Narrating Personal and Collective History in Heritage Tourism: Conflicting Representations of the São Domingos' Mine and Community

Anne Toxey

Via Media: The Circulation of Narratives and their Influence on Tourists' and Residents' Actions and Memories

Steve Watson and Emma Waterton

Reading the Visual: Representation and Narrative in the Construction of Heritage