

Material Culture Review

Revue de la culture matérielle

Table of Contents / Table des matières

Editorial / Éditorial 3

Articles

Thierry Bonnot 7
Un musée imaginaire ? Le musée de l'individu

Roland Bohr and Anne Lindsay 21
“Dyeing Commodities whether in Roote or floure”: Reconstructing Aboriginal Dye Techniques from Documentary and Museum Sources

Christine N. Reiser 36
Materializing Community: The Intersections of Pageantry, Material Culture and Indigeneity in Early 20th-Century New England

Cathy Mathias 50
Walking Down the “Prettie Street” of 17th-Century Ferryland, Newfoundland

Research Report / Rapport de recherche

Danielle Lewis 62
The Tourist Body in The Midget's Palace: The Domestic Theatre and its Performance of Other Bodies

Book Reviews / Comptes rendus de livres

Nada Guzin Lukic 71
Patrimoine et guerre : reconstruire la place des Martyrs à Beyrouth

Richard MacKinnon 73
Pictures from a Drawer: Prison and the Art of Portraiture

Martin Drouin 74
Les folles vies de La Joute de Riopelle : Les mésaventures de l'art public

Paul Williams 76
Geographies of Australian Heritages: Loving a Sunburnt Country?

Yves Laberge 79
Unsettling Encounters : First Nations Imagery in the Art of Emily Carr

Nathalie Hamel 81
Un passé plus-que-parfait

Yves Laberge 83
Les Tableaux d'Ozias Leduc à la cathédrale Saint-Charles-Borromée de Joliette, 1892-1894

Contributors / Auteurs 85

Material Culture Review

Revue de la culture matérielle

Editorial Board / Comité de rédaction

Editor in Chief / Rédacteur en chef

Richard MacKinnon
CAPE BRETON UNIVERSITY

Manager Editor / Directeur administratif

Richard MacKinnon
CAPE BRETON UNIVERSITY

Associate Editor / Rédacteur(e)s associé(e)s

Tania Martin - UNIVERSITÉ LAVAL
Yves Bergeron - UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

French Language Review Editor / Responsable des comptes rendus en français

Nathalie Hamel
UNIVERSITÉ LAVAL

Exhibition Review Editor / Responsable des comptes ren- dus d'expositions

Annmarie Adams
McGILL UNIVERSITY / UNIVERSITÉ MCGILL

English Language Review Editor / Responsable des comptes rendus en anglais

Gerald Pocius
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

Advisory Board / Comité consultatif

Jeremy Aynsley
ROYAL COLLEGE OF ART
Joy Davis
UNIVERSITY OF VICTORIA
Bernard Herman
UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
Matthew Johnson
UNIVERSITY OF SOUTHAMPTON
Rhona Richman Kenneally
CONCORDIA UNIVERSITY / UNIVERSITÉ CONCORDIA
Brian Osborne
QUEEN'S UNIVERSITY
Pravina Shukla
INDIANA UNIVERSITY
Dell Upton
UNIVERSITY OF VIRGINIA

© Cape Breton University Press 2009
ISSN 1718-1259

Material Culture Review / Revue de la culture matérielle
P.O. Box 5300, Sydney, Nova Scotia, Canada, B1P 6L2
Tel: 902.563.1990 Fax: 902.563.1910
Email/Courriel: mcr_rcm@cbu.ca

The contents of contributions to *Material Culture Review* are solely the responsibility of the individual authors and are not to be attributed to *Material Culture Review*, its editors, production staff or Editorial Board or Cape Breton University.

La teneur des articles publiés par la *Revue de la culture matérielle* n'engage que les auteurs desdits articles. La responsabilité n'en saurait être attribuée à la *Revue de la culture matérielle*, à ses rédacteurs et réviseurs, à son personnel de production ou à son comité de rédaction, ni à l'Université de Cap Breton.

Production

Production Coordinator / Coordonnatrice de la production
Cape Breton University Press

Production Editor / Révisseuse de langue anglaise
Marie MacSween

French Copy Editor / Révisseuse de langue française
Anne-Hélène Kerbirou

Couverture : Photographie de Christopher Jones. La boîte de rangement ronde, de 12,5 cm de haut et de 20,3 cm de diamètre, est faite de pin, d'écorce de bouleau, de racine d'épinette et de poils de porc-épic. Elle est assemblée par chevillage de clous de bois avec un cerclage de racine d'épinette. Le symbole du couvercle reproduit le hiéroglyphe du soleil de manière stylisée. Cette pièce date du XIX^e siècle. La boîte ovale est faite de racine d'épinette, de bouleau, de pin et de poils de porc-épic. Elle mesure 14 cm de longueur, 8,9 cm de largeur et 7,6 cm de haut, et faisait probablement partie d'un ensemble d'emboîtement. Reproduit avec la permission du Mi'kmaq College Institute de l'Université de Cap Breton.

Cover: Photograph by Christopher Jones. The round quill storage box is constructed of pine, birch bark, spruce root and porcupine quills and is 5 inches high and 8 inches in diameter. It is treen-pegged with wooden nails and a spruce root edging. The symbol on the cover is based on the hieroglyph for the sun. This piece dates from the 19th century. The oval quill box is made of spruce root, bark, pine and porcupine quills. It is 5.5 inches long, 3.5 inches wide and 3 inches high and was probably one of a set of nesting boxes. Used with permission of the Mi'kmaq College Institute at Cape Breton University.

Web site: <http://culture.cbu.ca>
Site Web: <http://culture.cbu.ca>

Material Culture Review gratefully acknowledges the support of the Dean of Arts and the Department of Folklore, Memorial University of Newfoundland, Canada Science and Technology Museum, Cape Breton University Press and the Canada Research Chair in Intangible Cultural Heritage, Cape Breton University.

La Revue de la culture matérielle est reconnaissante de l'appui qui lui est offert par le doyen des Arts ainsi que par le Département de folklore de l'Université Memorial de Terre-Neuve, Musée des sciences et de la technologie du Canada, Cape Breton University Press et la Chaire de recherche du Canada sur le patrimoine culturel immatériel de Cape Breton University.