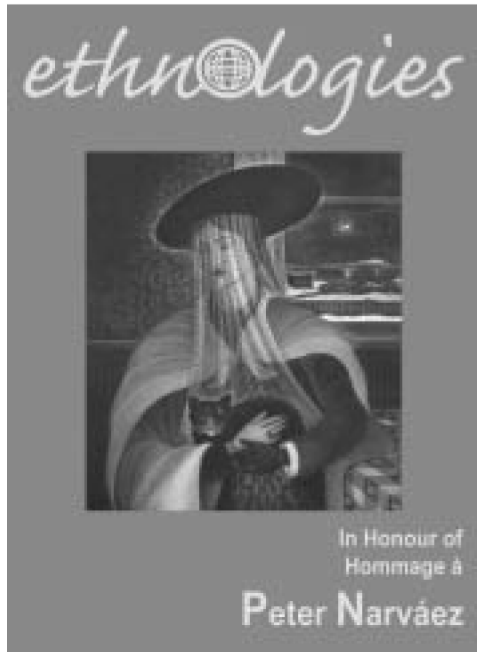


# ethnologies



IN HONOUR OF / HOMMAGE À  
**PETER NARVÁEZ**  
2008, VOLUME 30 - NUMÉRO 2

**Introduction: In Honour of Counterhegemony Man**  
*Pauline Greenhill, Diane Tye, Holly Everett*

**Folklore and Marginality / Ethnologie et marginalité**  
*Peter Narváez*

**Protest Song and Verse in Cape Breton Island**  
*Richard MacKinnon*

**“The Best Laid Plans for Marx and Men”: Mitch Podolak,  
Revolution and the Winnipeg Folk Festival**  
*Michael MacDonald*

**Fictional Landscapes and Social Relations in the  
Nineteenth-Century Broadside Ballads**  
*James Moreira*

**The Fiddle Burning Priest of Mabou**  
*Jodi McDavid*

**Native Withcraft Belief in Acadian, Maritime and  
Newfoundland Folklore**  
*Ronald Labelle*

**Stand-up Comedy as a Genre of Intimacy**  
*Ian Brodi*

**Performing Tradition and Ethnicity at the Newfoundland St  
Andrew's Burns Supper**  
*Joy Fraser*

**Past, Present and Memory: The Ambivalence of Tradition  
in the Short-Stories of Alistair MacLeod**  
*Pat Byrne*

**“Making Cool Things Hot Again”: Blackface and  
Newfoundland Mummuring**  
*Kelly Best*

**Parsing the Popular: A Communicative Approach to  
Folklore**  
*Martin Laba*

Abonnement annuel donnant droit à 2 numéros  
de la revue ainsi qu'au *Bulletin* de l'Association  
canadienne d'ethnologie et de folklore :

Individu : 45 \$ Can.

Étudiant/retraité/sans emploi : 25 \$ Can.

Institution : 65 \$ Can.

*Ethnologies*

CÉLAT, Pavillon Charles-De Koninck

1030 avenue des Sciences Humaines

Université Laval

(Québec) G1V 0A6

Canada

Téléphone : (418) 656-2131 - 6607

Télécopieur (418) 656-5727

cfc@celat.ulaval.ca

Vous pouvez consulter la liste de nos numéros  
antérieurs et vous abonner à l'adresse sui-  
vante : <http://www.celat.ulaval.ca/acef>

# Call for Submissions

## Appel à communications

### Narrating National Heritage in Global Contexts

A theme issue of *Material Culture Review* invites contributions that advance our understanding of the ways relationships of material and visual culture contribute to cultural tourism generally, and particularly, to the ways cultural tourism narrates national heritage in global contexts. Narrating may be understood to mean representing or conveying something about events, situations or other features relevant to or exemplifying national heritage, defined in this instance as human landscape as well as social, cultural and natural environments, objects, images, ideas and practices.

A range of approaches and methods are welcome. Contributors may address any of the following questions or raise others that explore relationships of material and visual culture historically or in the present.

How does the interplay of material and visual culture create, modify, destroy or participate in sustaining, representing or remembering forms and practices of national heritage, globally? What challenges does narrating national heritage in global contexts bring to relationships of material and visual culture? How and to what ends do material and visual culture facilitate the mobility of national heritage? How do their relationships foster, promote

or re-narrativize national memory, identity, history or tradition along transnational pathways established through diaspora, exile, migration or travel, and including to former émigrés and diasporic communities? In what ways and to what effects do material and visual culture together address people as the subjects and subjectivities of cultural tourism? Conversely, how do the subjects shape and otherwise alert us to features and processes of the interplay of material and visual culture? What enables material and visual culture to constitute a contact zone through which national subjects and heritages connect? How do material and visual culture link personal and civic history to national heritage in global contexts? How do they position national heritage in relation to cultural as well as other types of tourism?

Contributors are invited to submit articles, research reports or exhibition reviews formatted according to the guidelines available on the website for *Material Culture Review*, <http://culture.cbu.ca/mcr/submissions.html>. The deadline for an expression of interest, consisting of a 300-word abstract and CV, is May 15. Completed work will be due August 1, 2009 to Jennifer Way, [JWay@unt.edu](mailto:JWay@unt.edu).

### Raconter le patrimoine national en contexte mondial

La *Revue de la culture matérielle* sollicite, pour un numéro thématique, des contributions faisant progresser notre compréhension des manières dont les relations entre la culture matérielle et la culture visuelle participent au tourisme culturel en général, et aux manières dont le tourisme culturel « raconte » le patrimoine national en contexte de mondialisation. « Raconter » doit se comprendre comme un moyen de représenter ou de véhiculer quelque chose au sujet d'événements, de situations, ou d'autres traits qui s'appliquent au patrimoine national ou qui servent à le monter en exemple, le patrimoine national étant défini dans ce cas comme le paysage humain autant que l'environnement social, culturel ou naturel, les objets, les images, les idées et les pratiques.

Les approches et les méthodes diversifiées seront les bienvenues. Les contributeurs ont toute latitude pour répondre aux questions suivantes ou en soulever d'autres, explorant les relations entre la culture visuelle et la culture matérielle, au cours de l'histoire ou aujourd'hui.

Comment le jeu entre la culture matérielle et la culture visuelle peut-il créer, modifier, détruire ou participer à l'entretien, à la représentation ou au souvenir de formes et de pratiques du patrimoine national, au niveau mondial ? Quels sont les défis que lance la « narration » du patrimoine national en contexte de mondialisation aux relations entre la culture matérielle et la culture visuelle ? Comment et à quelles fins la culture matérielle et la culture visuelle facilitent-elles la mobilité du patrimoine national ? Comment leurs relations entretiennent-elles, valorisent-elles ou racontent-elles à

nouveau la mémoire nationale, l'identité, l'histoire ou la tradition le long des chemins transnationaux créés par la diaspora, l'exil, la migration ou le voyage, y compris chez les anciens émigrés et dans les communautés diasporiques ? De quelle manière, et jusqu'à quel point, la culture matérielle et la culture visuelle ensemble prennent-elles les gens pour sujets et subjectivités du tourisme culturel ? À l'inverse, comment les sujets donnent-ils forme aux traits et aux processus du jeu entre culture visuelle et culture matérielle, et par ailleurs comment nous le signalent-ils ? Qu'est-ce qui permet à la culture visuelle et à la culture matérielle de se constituer en zone de contact reliant les sujets et les patrimoines nationaux ? Comment la culture matérielle et la culture visuelle lient-elles l'histoire personnelle et civique au patrimoine national en contexte de mondialisation ? Comment situent-elles le patrimoine national en relation avec le tourisme culturel autant qu'avec d'autres types de tourisme ?

Les contributeurs sont invités à soumettre leurs articles, notes de recherche ou comptes rendus d'exposition au format précisé par la feuille de style de la *Revue de la culture matérielle*, qu'ils peuvent consulter sur le site <http://culture.cbu.ca/rcm/soumissions.html>. La date limite pour la réception des propositions, consistant en un résumé de 300 mots et un curriculum vitae, est le 15 mai 2009. Les travaux finalisés devront être remis pour le 1<sup>er</sup> août 2009 à Jennifer Way, [JWay@unt.edu](mailto:JWay@unt.edu).



FROM THE  
LIBRARY  
OF  
Dr. T. J. Khattar

Cape Breton University Library is pleased to announce increased access to the  
Dr. Thomas J. Khattar Collection.

In 1980, his family donated the Dr. Thomas J. Khattar Library to  
Cape Breton University. This personal collection includes published material and  
ephemera on the early history and culture of Cape Breton Island; the political and  
social history of New France, Nova Scotia and Canada; mining and fishing;  
poultry husbandry and cockfighting; sporting interests; geography and literature.  
The collection also contains valuable published material on the history and  
culture of the Middle East; complete runs of the first and second series of  
*The Gentleman's Magazine* [1731-1868] and rare titles dating from the 16th century.

Materials in the Khattar Collection do not circulate but digitized versions of  
introductory pages from selected materials are accessible through the Khattar site  
on Cape Breton University Library's web site:

<http://www.cbu.ca/library>

To make arrangements to access the Khattar Collection,  
or for further information, please contact:

Dr. Robert Campbell  
Director Library Services  
Cape Breton University Library  
PO Box 5300  
Sydney NS B1P 6L2  
Canada  
t. (902) 563-1698  
e. robert\_campbell@cbu.ca

CAPE BRETON  
UNIVERSITY

 Centre for  
Cape Breton Studies

Background: Dr. Khattar's personal bookplate

# TOPIA

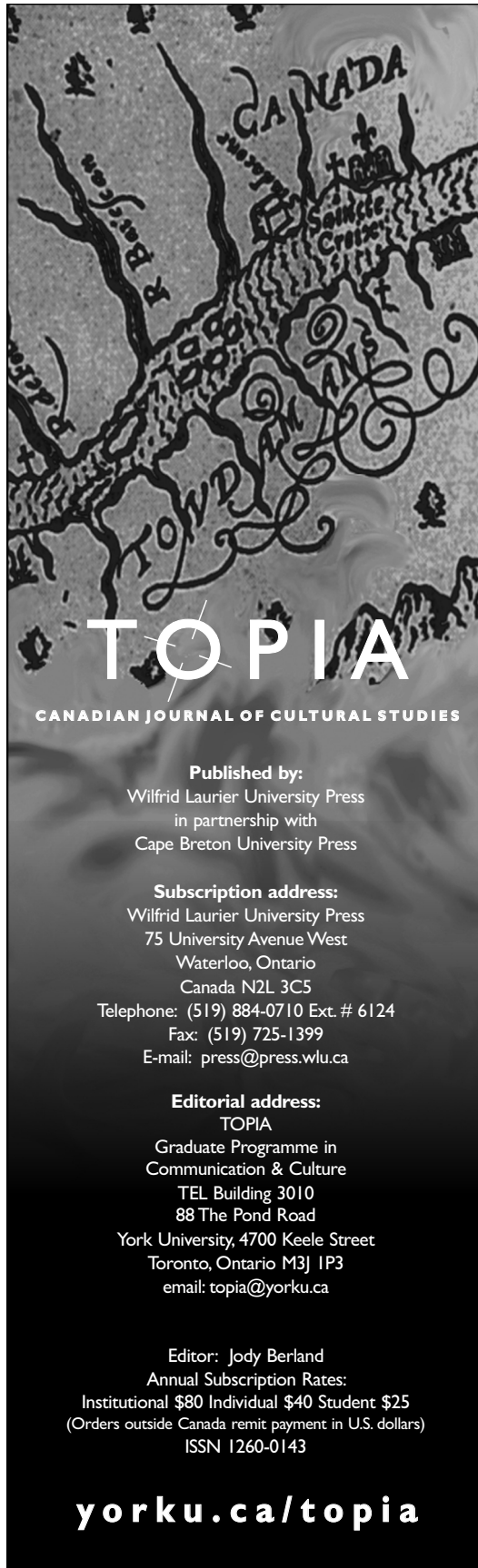
Cultural studies is a growing area of research and teaching. While many journals reflect the generous intellectual scope of cultural studies, TOPIA publishes scholarly research on Canadian culture and society, while exploring ideas, issues and debates that are relevant in many international contexts.

TOPIA is conscious of the need for historical research and writing. Cultural studies offers intellectual and theoretical resources that enrich and inform historical writing, and benefits in turn from insights offered by informed re-readings of history.

TOPIA explores the question of disciplinarity as a methodological and sociological issue, providing a place for scholars to reflect on the implications of crossing disciplines while taking into account the specific locations of their intellectual work.

Areas of research relevant to TOPIA are: the historical, institutional and aesthetic formation of Canadian culture; analysis of visual art, film, television, music, literature and popular culture in Canada; the sociology of museums, galleries and the art market; the evolution of environmental geopolitics, city planning, architecture, landscape and new approaches to nature; cultural studies of science and technology; social, cultural and spatial configurations of new technologies; Canada's cultural industries; nationalism, multiculturalism and the contemporary nation-state in the era of global integration. What unites these very diverse areas of investigation is the central role played by culture in contemporary social transformation

TOPIA is published twice annually by  
**Wilfred Laurier University Press**  
and **Cape Breton University Press.**



**TOPIA**  
CANADIAN JOURNAL OF CULTURAL STUDIES

**Published by:**  
Wilfrid Laurier University Press  
in partnership with  
Cape Breton University Press

**Subscription address:**  
Wilfrid Laurier University Press  
75 University Avenue West  
Waterloo, Ontario  
Canada N2L 3C5  
Telephone: (519) 884-0710 Ext. # 6124  
Fax: (519) 725-1399  
E-mail: [press@press.wlu.ca](mailto:press@press.wlu.ca)

**Editorial address:**  
TOPIA  
Graduate Programme in  
Communication & Culture  
TEL Building 3010  
88 The Pond Road  
York University, 4700 Keele Street  
Toronto, Ontario M3J 1P3  
email: [topia@yorku.ca](mailto:topia@yorku.ca)

Editor: Jody Berland  
Annual Subscription Rates:  
Institutional \$80 Individual \$40 Student \$25  
(Orders outside Canada remit payment in U.S. dollars)  
ISSN 1260-0143

**[yorku.ca/topia](http://yorku.ca/topia)**

MATERIAL CULTURE REVIEW  
REVUE DE LA CULTURE MATÉRIELLE

SUBSCRIPTION ORDER FORM / RENOUELEMENT DE L'ABONNEMENT

Nom / Name: \_\_\_\_\_

Établissement / Institution: \_\_\_\_\_

Adresse / Address: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ville et province \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_  
City and province \_\_\_\_\_ Postal Code: \_\_\_\_\_

Langue de correspondance préférée:  Français  
Preferred language for correspondence:  English

	Canada	U.S.	International
Individual / Individuel	\$ 35	40	45
Établissement / Institution:	\$ 49	55	60
Étudiants / Students	\$ 25	28	35

Total partiel \_\_\_\_\_  
Subtotal \_\_\_\_\_

Canadian subscribers add current GST (reg. # R119279032)

Les abonnés du Canada voudront bien ajouter la TPS \_\_\_\_\_

(numéro d'enregistrement # R119279032)

Total \_\_\_\_\_

Please make cheque payable to *Material Culture Review*  
Veuillez faire votre chèque à l'ordre de *Revue de la culture matérielle*

Material Culture Review  
P.O. Box 5300  
Sydney, Nova Scotia Fax: / Par télécopie: 902.563.1910  
Canada B1P 6L2

Credit Card # \_\_\_\_\_  
Numéro de carte de crédit  MC  Visa

Cardholder Name \_\_\_\_\_

Nom sur la carte \_\_\_\_\_

Expiry date d'expiration \_\_\_\_\_

Signature \_\_\_\_\_

## Material Culture Review

*Material Culture Review* provides a venue for refereed articles and research reports encompassing a range of approaches to interpreting culture through an analysis of people's relationships to their material world. Critical reviews of books, exhibitions, and historic sites, artifact studies and reports on collections encourage the use of material evidence in understanding historical change and continuity. *Material Culture Review* is published twice a year.

*MCR* is distributed to more than 250 universities, research institutes, museums, and libraries, in 20 countries. It is indexed in *America: History and Life*, *Journal of American History*, *Technology and Culture's* "Current Bibliography in the History of Technology" and *Annual Bibliography of Ontario History*. *MCR* is also indexed on the CHIP database, available through the Canadian Heritage Information Network (CHIN).

### Subscription Rates

(Canadian subscribers please add GST)

	Canada	É.U.	International
Individuals	\$ 35.00	40	45
Institutions	\$ 49.00	55	60
Students	\$ 25.00	28	35

\*Rates valid until December 31, 2009

Back issues: prices available upon request.

The *Material Culture Review* is published twice a year. Cheques or money orders should be made payable to *Material Culture Review*. Please allow four weeks for back orders. Subscriptions and related correspondence should be addressed to:

*Material Culture Review*  
Cape Breton University  
P.O. Box 5300  
Sydney, Nova Scotia  
B1P 6L2

Credit card orders (including name, card number, expiry date, amount and signature) can be faxed to Cape Breton University (*MCR*), 902-563-1910.

### Submission of Manuscripts

Correspondence concerning contributions, author guidelines and editorial matters should be addressed to the Editor, *Material Culture Review*, at the above address.

## Revue de la culture matérielle

La *Revue de la culture matérielle* publie de manière sélective des articles de référence et des notes de recherche recouvrant un vaste éventail d'approches de l'interprétation de la culture à travers l'analyse des relations des gens avec leur monde matériel. Des comptes rendus d'ouvrages, d'expositions et de sites historiques, des études sur les artefacts et des rapports de recherche sur les collections d'objets privilégient l'interprétation du monde matériel en tant que moyen de comprendre le changement et la continuité historique. La *Revue* paraît deux fois par an.

La *Revue* est envoyée à plus de 250 universités, instituts de recherche, musées et bibliothèques dans 20 pays. Elle est répertoriée dans *America: History and Life*, *Journal of American History*, dans la « Current Bibliography in the History of Technology » publiée dans *Technology and Culture*, et dans *Annual Bibliography of Ontario History*. Elle figure également dans la base de données CHIP, accessible par l'entremise du Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP).

### Tarifs d'abonnement

(au Canada, ajouter de TPS)

	Canada	É.U.	International
Particuliers	35,00 \$	40	45
Institutions	49,00 \$	55	60
Étudiants	25,00 \$	28	35

\*Tarifs en vigueur jusqu'au 31 décembre 2009 inclus.  
Anciens numéros: tarifs fournis sur demande.

La *Revue* paraît deux fois par an. Les chèques ou mandats postaux doivent être rédigés à l'ordre de *Revue de la culture matérielle*. Il faut compter quatre semaines pour la livraison des anciens numéros. Toute correspondance au sujet des abonnements doit être envoyée à l'adresse suivante:

*Revue de la culture matérielle*  
Cape Breton University  
P.O. Box 5300  
Sydney, Nova Scotia  
B1P 6L2

Les commandes payées par carte de crédit (comportant nom, numéro et date d'expiration de la carte, montant et signature) peuvent être acheminées par télécopieur à Cape Breton University, au (902) 563-1910.

### Présentation des manuscrits

Toute correspondance concernant les articles ou leur présentation, ainsi que les questions rédactionnelles, doit être adressée au rédacteur, *Revue de la culture matérielle*, à l'adresse mentionnée plus haut.