

67

Material Culture Review

2008

Revue de la culture matérielle

Spring  
Printemps



*The George Okill Stuart Testimonial, 1850, Edward Barnard & Sons, London, England. The Montreal Museum of Fine Arts, gift of the Honourable Serge Joyal, P.C., O.C., in memory of the Right Honourable Pierre Elliott Trudeau. Photo courtesy Montreal Museum of Fine Arts, Brian Merrett.*

*See article page 25.*

Formerly Material History Review  
Autrefois Revue d'histoire de la culture matérielle

# Material Culture Review

## Revue de la culture matérielle

### Editorial Board / Comité de rédaction

#### *Editor in Chief / Rédacteur en chef*

Gerald Pocius  
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

#### *Managing Editor / Directeur administratif*

Richard MacKinnon  
CAPE BRETON UNIVERSITY

#### *Associate Editors / Rédacteur(e)s associé(e)s*

Tania Martin - UNIVERSITÉ LAVAL  
Yves Bergeron - UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

#### *French Language Review Editor / Responsable des comptes rendus en français*

Nathalie Hamel  
UNIVERSITÉ LAVAL

#### *Exhibition Review Editor / Responsable des comptes ren- dus d'expositions*

Annamarie Adams  
MCGILL UNIVERSITY / UNIVERSITÉ MCGILL

#### *English Language Review Editor / Responsable des comptes rendus en anglais*

Jane Burns  
RYERSON UNIVERSITY

#### *Advisory Board / Comité consultatif*

Jeremy Aynsley  
ROYAL COLLEGE OF ART  
Joy Davis  
UNIVERSITY OF VICTORIA  
Bernard Herman  
UNIVERSITY OF DELAWARE  
Matthew Johnson  
UNIVERSITY OF SOUTHAMPTON  
Rhona Richman Kenneally  
CONCORDIA UNIVERSITY / UNIVERSITÉ CONCORDIA  
Brian Osborne  
QUEEN'S UNIVERSITY  
Pravina Shukla  
INDIANA UNIVERSITY  
Dell Upton  
UNIVERSITY OF VIRGINIA

Material Culture Review  
P.O. Box 5300, Sydney, Nova Scotia, Canada, B1P 6L2  
Tel: 902.563.1990 Fax: 902.563.1910

© Cape Breton University Press 2008  
ISSN 1718-1259

The contents of contributions to *Material Culture Review* are solely the responsibility of the individual authors and are not to be attributed to *Material Culture Review*, its editors, production staff or Editorial Board, or Cape Breton University.

La teneur des articles publiés par la *Revue de la culture matérielle* n'engage que les auteurs desdits articles. La responsabilité n'en saurait être attribuée à la *Revue de la culture matérielle*, à ses rédacteurs et réviseurs, à son personnel de production ou à son comité de rédaction, ni à l'Université de Cap Breton.

### Production

*Production Co-ordinator / Coordonnatrice de la production*  
Cape Breton University Press

*English Editor / Révisseuse de langue anglaise*  
Marie MacSween

*French Editor / Révisseuse de langue française*  
Anne-Hélène Kerbirou

Cover: Photo by Cory Willmott, used with permission of Kay-Nah-Chi-Wah-Nung Historical Centre. See article page 45.

**Web site:** <http://culture.capebretonu.ca>  
**Site Web:** <http://culture.capebretonu.ca>

*Material Culture Review* gratefully acknowledges the support of the Dean of Arts and the Department of Folklore, Memorial University of Newfoundland, Canada Science and Technology Museum and the Canada Research Chair in Intangible Cultural Heritage, Cape Breton University.

*La Revue de la culture matérielle* est reconnaissante de l'appui qui lui est offert par le doyen des Arts ainsi que par le Département de folklore de l'Université Memorial de Terre-Neuve, Musée des sciences et de la technologie du Canada et la Chaire de recherche du Canada sur le patrimoine culturel intangible de Cape Breton University.

Formerly *Material History Review*

Formerly published by  
CANADA SCIENCE AND TECHNOLOGY MUSEUM

Autrefois *Revue d'histoire de la culture matérielle*

Autrefois édité par le  
MUSÉE DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE DU  
CANADA

# Material Culture Review

## Revue de la culture matérielle

### *Table of Contents / Table des matières*

#### **Editorial / Éditorial**

Rhetorical Things Objets rhétoriques	5
---	---

#### **Articles**

<b>Alessandra Mariani</b> L'immersion sensible en exposition : <i>Sensations urbaines. Une approche différente à l'urbanisme</i> au Centre Canadien d'Architecture	9
---	---

<b>Ross Fox</b> Design, Presentation Silver and Louis-Victor Fréret (1801-1879) in London and Montreal	25
---	----

<b>Cory Willmott</b> Visitors' Voices: Lessons from Conversations in the Royal Ontario Museum's <i>Gallery of Canada: First Peoples</i>	45
---	----

#### **Research Report / Rapport de recherche**

<b>Andrew Iarocci</b> The <i>Illustrated London News</i> and Military Technology of the Great War	57
--	----

#### **Book Reviews / Comptes rendus de livres**

<b>Thierry Bonnot</b> <i>Le goût des autres. De l'exposition coloniale aux arts premiers</i>	77
---	----

<b>Richard MacKinnon</b> <i>From Clan to Clearance: History and Archaeology on the Isle of Barra c. 850- 1850AD</i>	80
--	----

<b>Sylvain Lizotte</b> <i>Bernard Lamarre. Le génie d'une vie</i>	81
--	----

<b>S. Holyck-Hunchuck</b> <i>Art and War</i>	83
---	----

<b>Peter Latta</b> <i>In Time and Place: Master Plan 2005 For the Protection, Preservation and Presentation of Alberta's Past</i>	88
--	----

<b>Contributors / Auteurs</b>	91
-------------------------------	----