

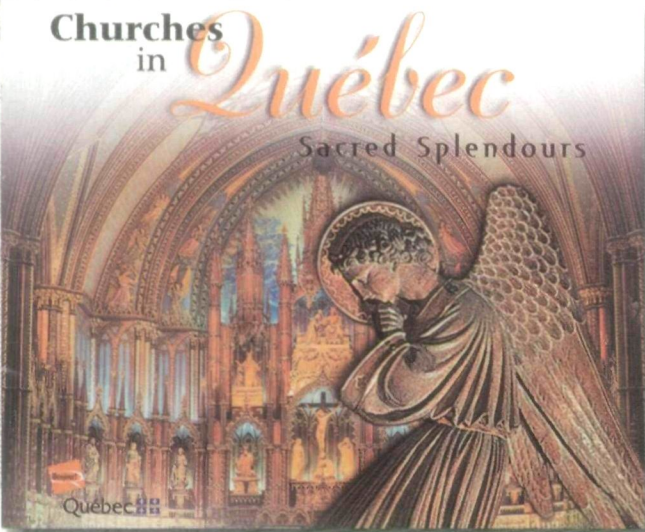
59

Material History Review

SPRING 2004 / PRINTEMPS 2004

Revue d'histoire de la culture matérielle

Churches
in *Québec*
Sacred Splendours



CANADA
SCIENCE AND
TECHNOLOGY
MUSEUM

MUSÉE DES
SCIENCES
ET DE LA
TECHNOLOGIE
DU CANADA



LE REPOS, L'INSTRUCTION, LA DISTRACTION PAR LA PHILATÉLIE

**Material History Review
Revue d'histoire de la culture
matérielle**

**Editorial Board /
Comité de rédaction**

Editor in Chief / Rédacteur en chef

Gerald Pocius
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

Managing Editor / Directeur administratif

Geoffrey Rider
CANADA SCIENCE AND TECHNOLOGY MUSEUM /
MUSÉE DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE DU CANADA

**Associate Editor and French-Language Review
Editor / Rédacteur en chef adjoint et responsable
des comptes rendus en français**

Laurier Turgeon
UNIVERSITÉ LAVAL

**English Language Review Editor / Responsable
des comptes rendus en anglais**

Garth Wilson
CANADA SCIENCE AND TECHNOLOGY MUSEUM /
MUSÉE DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE DU CANADA

Advisory Board / Comité consultatif

Annamarie Adams
MCGILL UNIVERSITY / UNIVERSITÉ MCGILL

Christian Bromberger
LABORATOIRE D'ETHNOLOGIE MÉDITERRANÉENNE ET
COMPARATIVE

Paula Johnson
SMITHSONIAN INSTITUTION

Rhona Richman Kenneally
CONCORDIA UNIVERSITY / UNIVERSITÉ CONCORDIA

Richard MacKinnon
UNIVERSITY COLLEGE OF CAPE BRETON

Patricia McCormack
UNIVERSITY OF ALBERTA

Delphin Muise
CARLETON UNIVERSITY

Sandra Niessen
UNIVERSITY OF ALBERTA

Brian Osborne
QUEEN'S UNIVERSITY

Susan Pearce
UNIVERSITY OF LEICESTER

Pravina Shukla
INDIANA UNIVERSITY

Dell Upton
UNIVERSITY OF CALIFORNIA AT BERKELEY

© Canada Science and Technology Museum 2004 /
Musée des sciences et de la technologie du Canada 2004

ISSN 1183-1073

The contents of contributions to *Material History Review* are solely the responsibility of the individual authors and are not to be attributed to *Material History Review*, its editors, production staff or Editorial Board, or the Canada Science and Technology Museum.

La teneur des articles de la *Revue d'histoire de la culture matérielle* n'engage que les auteurs desdits articles. La responsabilité n'en saurait être attribuée à la *Revue d'histoire de la culture matérielle*, à ses rédacteurs et réviseurs, à son personnel de production ou à son comité de rédaction, ni au Musée des sciences et de la technologie du Canada.

Production

**Production Co-ordinator / Coordonnatrice de la
production**
Alexandra MacPherson

English Editor / Révisseuse de langue anglaise
Lynn M. Wilson

French Editor / Révisseuse de langue française
Gisèle Cyr

Web site: www.sciencetech.technomuses.ca

Site Web : www.sciencetech.technomuses.ca

*All cover illustrations are taken from text inside;
clockwise from top, see pages 16, 86, 53,
29 (background).*

*Les illustrations de la page couverture sont tirées
du corps de l'ouvrage : dans le sens des aiguilles
d'une montre, à partir d'en haut, voir pages 16,
86, 53, 29 (arrière-plan).*

The *Material History Review* gratefully acknowledges the support of the Dean of Arts and the Department of Folklore, Memorial University of Newfoundland.

La *Revue d'histoire de la culture matérielle* est reconnaissante de l'appui offert par le doyen des Arts ainsi que par le Département de folklore de la Memorial University of Newfoundland.

Revue d'histoire de la culture matérielle

*Table of Contents / Table des matières***Editorial / Éditorial**

- The Appropriation and Disappropriation of Objects / L'appropriation et la désappropriation des objets 1

Articles

- La ceinture fléchée au carrefour des convoitises des communautés canadiennes-françaises, amérindiennes et métisses du Canada
FRANÇOIS SIMARD ET LOUIS-PASCAL ROUSSEAU 8
- Vitrines coloniales : ethnologie plastique de l'Algérie à l'exposition universelle de 1889 à Paris
VAN TROI TRAN 20
- L'identité culturelle arménienne entrevue dans un intérieur domestique : les indices d'un patrimoine de diaspora
MARIE-BLANCHE FOURCADE 35
- From Object of Poverty to National Treasure: The Ambiguous Place of Catholic Convents in Quebec and the Rhetoric of Heritage
TANIA MARTIN 45
- La modernité paradoxale inscrite dans la culture matérielle d'une communauté de Roms hongrois
VÉRONIQUE KLAUBER 62
- Reconsidering the Smallest of Artifacts: On the Origins of Philatelic Collecting
PAUL VAN DER GRIJP 77

Media Review / Compte rendu de média

- Des musées dans tous leurs états : trois sites Web
NICOLE VALLIÈRES 91

Book Reviews / Comptes rendus de livres

David Turnock, <i>An Historical Geography of Railways in Great Britain and Ireland</i> BRIAN S. OSBORNE	96
Michael Brian Schiffer with Andrea R. Miller, <i>The Material Life of Human Beings: Artifacts, Behavior, and Communication</i> GERALD L. POCIUS	97
Alan Macfarlane and Gerry Martin, <i>Glass: A World History</i> WILHELM E. NASSAU	99

Contributors / Collaborateurs	101
--	------------

Material History Review Student Writing Awards for 2001, 2002

The Editors of *Material History Review* and the Canada Science and Technology Museum would like to congratulate the winners of the *Material History Review* Student Writing Awards for 2001 and 2002.

2001

Dessislav Sabev, for his essay "Consommer la mobilité" en Bulgarie postsocialiste (1990-2000) : sujets et objets," which subsequently appeared in *Material History Review* 55 (Spring 2002). At the time of writing his essay, Mr Sabev was a doctoral student in ethnology at Université Laval.

2002

Melissa Zielke, for her essay "Forget-Me-Nots: Victorian Women, Mourning, and the Construction of a Feminine Historical Memory," which appeared in *Material History Review* 58 (Fall 2003). Ms Zielke is a recent graduate of the Museum Studies Program at the University of Toronto.

Prix du meilleur texte étudiant 2001 et 2002 de la Revue d'histoire de la culture matérielle

La rédaction de la *Revue d'histoire de la culture matérielle* et le Musée des sciences et de la technologie du Canada aimeraient féliciter les lauréats de 2001 et 2002 du Prix du meilleur texte étudiant de la *Revue*.

Dessislav Sabev a mérité ce prix en 2001 pour son étude « " Consommer la mobilité " en Bulgarie postsocialiste (1990-2000) : sujets et objets », subséquentement parue dans le numéro 55 (printemps 2002) de la *Revue*. À l'époque où il a rédigé cette étude, M. Sabev était étudiant inscrit au doctorat en ethnologie à l'Université Laval.

Melissa Zielke s'est distinguée en 2002 grâce à « Forget-Me-Nots: Victorian Women, Mourning, and the Construction of a Feminine Historical Memory », étude publiée dans le numéro 58 (automne 2003) de la *Revue*. À la parution du texte, Mme Zielke venait d'obtenir son diplôme de maîtrise en muséologie de l'Université de Toronto.