

54

Material History Review

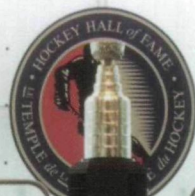
FALL 2001 / AUTOMNE 2001

Revue d'histoire de la culture matérielle



CANADA
SCIENCE AND
TECHNOLOGY
MUSEUM

MUSÉE DES
SCIENCES
ET DE LA
TECHNOLOGIE
DU CANADA



Popular Culture
Culture populaire



© Canada Science and Technology Museum 2001 /
Musée des sciences et de la technologie du Canada 2001

ISSN 1183-1073

Material History Review Revue d'histoire de la culture matérielle

Editorial Board / Comité de rédaction

Editor in Chief / Chef de la rédaction

Gerald Pocius
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

Managing Editor / Directeur administratif

Geoffrey Rider
CANADA SCIENCE AND TECHNOLOGY MUSEUM /
MUSÉE DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE DU CANADA

Associate Editor and French-Language Review Editor / Rédacteur adjoint et responsable des comptes rendus en français

Laurier Turgeon
UNIVERSITÉ LAVAL

English Language Review Editor / Responsable des comptes rendus en anglais

Garth Wilson
CANADA SCIENCE AND TECHNOLOGY MUSEUM /
MUSÉE DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE DU CANADA

Exhibit Review Editor / Responsable des comptes rendus d'expositions

Jenny Cook
MCGILL INSTITUTE FOR THE STUDY OF CANADA /
L'INSTITUT D'ÉTUDES CANADIENNES DE MCGILL

Advisory Board / Comité consultatif

Annamarie Adams
MCGILL UNIVERSITY / UNIVERSITÉ MCGILL

Christian Bromberger
LABORATOIRE D'ETHNOLOGIE MÉDITERRANÉENNE ET
COMPARATIVE

Robin Inglis
NORTH VANCOUVER MUSEUM AND ARCHIVES

Paula Johnson
SMITHSONIAN INSTITUTION

Rhona Richman Kenneally
CONCORDIA UNIVERSITY / UNIVERSITÉ CONCORDIA

Richard MacKinnon
UNIVERSITY COLLEGE OF CAPE BRETON

Delphin Muise
CARLETON UNIVERSITY

Sandra Niessen
UNIVERSITY OF ALBERTA

Brian Osborne
QUEEN'S UNIVERSITY

Susan Pearce
UNIVERSITY OF LEICESTER

Pravina Shukla
INDIANA UNIVERSITY

Dell Upton
UNIVERSITY OF CALIFORNIA AT BERKELEY

The contents of contributions to *Material History Review* are solely the responsibility of the individual authors and are not to be attributed to *Material History Review*, its editors, production staff or Editorial Board, or the Canada Science and Technology Museum.

La teneur des articles de la *Revue d'histoire de la culture matérielle* n'engage que les auteurs desdits articles. La responsabilité n'en saurait être attribuée à la *Revue d'histoire de la culture matérielle*, à ses rédacteurs et réviseurs, à son personnel de production ou à son comité de rédaction, ni au Musée des sciences et de la technologie du Canada.

Production

Production Co-ordinator / Coordonnatrice de la production

Alexandra MacPherson

English Editor / Révisure de langue anglaise

Lynn M. Wilson

French Editor / Révisure de langue française

Gisèle Cyr

Web site: www.science-tech.nmstc.ca

Site web: www.sciences-tech.smnst.ca

All cover illustrations are taken from text inside; clockwise from top, see pages 86, 64, 107, 116 (background).

Les illustrations de la page couverture sont tirées du corps de l'ouvrage : dans le sens des aiguilles d'une montre, à partir d'en haut, voir pages 86, 64, 107, 116 (arrière-plan).

The *Material History Review* gratefully acknowledges the support of the Dean of Arts and the Department of Folklore, Memorial University of Newfoundland.

La *Revue d'histoire de la culture matérielle* est reconnaissante de l'appui offert par le doyen des Arts ainsi que par le Département de folklore de la Memorial University of Newfoundland.

Revue d'histoire de la culture matérielle

Table of Contents / Table des matières

Editorial / Éditorial	1
------------------------------------	---

Articles

Viking Pop Culture on Display: The Case of the Horned Helmets ELISABETH I. WARD	6
The Park in the City: Baseball Landscapes Civically Considered JOHN D. FAIRFIELD	21
Découvrir, étudier et mettre en valeur la culture matérielle : dialectique entre cultures populaire et savante, l'exemple québécois au 20 ^e siècle JOCELYNE MATHIEU	40
"As the Locusts in Egypt Gathered Crops": Hooked Mat Mania and Cross-Border Shopping in the Early Twentieth Century SHARON M. H. MACDONALD	58
Shiver My Timbers: Images, Objects and Ideas in the Popular Culture of Seafaring GARTH WILSON	71
Driving the Suburbs: Minivans, Gender and Family Values CINDY DONATELLI	84

Research Reports / Rapports de recherches

Récupérer pour créer : les enjeux de la récupération des textiles dans le design de mode québécois depuis 1980 ISABELLE SIMARD	96
Repo Culture SHIRLEY TERESA WAJDA	103

Exhibit Review / Compte rendu d'exposition

Cultures of Nothing: Popular Culture in the Museum Context — Hitchcock, Hip Hop, and the Hockey Hall of Fame THE J>A>K>A>L COLLECTIVE	114
---	-----

Book Reviews / Comptes rendus de livres

Joanne Hollows, *Feminism, Femininity and Popular Culture*
Alison J. Clarke, *Tupperware: The Promise of Plastic in 1950s America*
RHONA RICHMAN KENNEALLY 121

Maurice Rickards, *The Encyclopedia of Ephemera: A Guide to the Fragmentary Documents of Everyday Life for the Collector, Curator, and Historian*
RUSSELL JOHNSTON 125

Kevin Mulroy, ed., *Western Amerykański: Polish Poster Art and the Western*
ANNA ADAMEK 126

David Thomas, Len Holden and Tim Claydon, eds., *The Motor Car and Popular Culture in the Twentieth Century*
DONALD F. DAVIS 130

Witold Rybczynski, *One Good Turn: A Natural History of the Screwdriver and the Screw*
RANDALL C. BROOKS 131

Regina Lee Baszczyk, *Imagining Consumers — Design and Innovation from Wedgwood to Corning*
WIM GILLES 133

Last Impressions / Dernières impressions 135

Contributors / Collaborateurs 138