

Photograph

Photographie

Night-time

CATHERINE MARCOGLIESE



Throughout history, humankind has interpreted nature in a highly subjective fashion. We perceive nature through the lens of time and the passage of seasons.

In *Night-time*, Catherine Marcogliese has juxtaposed a series of clocks with an image from nature. Nature thus becomes framed in the context of time. But even here, there is room for individual interpretation. The clocks remind us that the simple act of photography freezes time. They recall the fragility and transformation of nature as time passes and seasons change. We are meant to realize that this moment is now gone forever.

Tout le long de son histoire, l'humanité a interprété la nature de façon très subjective. Nous percevons la nature à travers la lorgnette du temps et du passage des saisons.

Dans *Night-time*, Catherine Marcogliese a juxtaposé une enfilade de cadrans et une image de la nature. Ainsi, la nature s'insère dans le contexte du temps. Mais il y a encore place pour l'interprétation individuelle. Les cadrans nous rappellent que le simple acte de photographier fige le temps. Ils évoquent la fragilité de la nature et sa transformation avec le passage du temps et le changement des saisons. Nous en venons à comprendre que ce moment est disparu à jamais.