

Material History Review

51

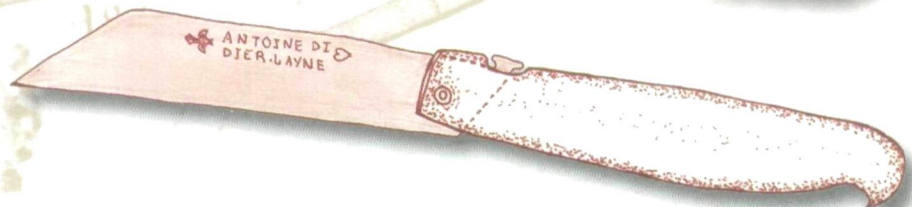
SPRING 2000 / PRINTEMPS 2000

Revue d'histoire de la culture matérielle



NATIONAL
MUSEUM OF
SCIENCE AND
TECHNOLOGY

MUSÉE NATIONAL
DES SCIENCES
ET DE LA
TECHNOLOGIE





© National Museum of Science and Technology 2000 /
Musée national des sciences et de la technologie 2000

ISSN 1183-1073

Material History Review Revue d'histoire de la culture matérielle

Editorial Board / Comité de rédaction

Editor in Chief / Chef de la rédaction

Gerald Pocius
MEMORIAL UNIVERSITY OF NEWFOUNDLAND

Managing Editor / Directeur administratif

Geoffrey Rider
NATIONAL MUSEUM OF SCIENCE AND TECHNOLOGY /
MUSÉE NATIONAL DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE

Associate Editor and French-Language Review Editor / Rédacteur adjoint et responsable des comptes rendus en français

Laurier Turgeon
UNIVERSITÉ LAVAL

English Language Review Editor / Responsable des comptes rendus en anglais

Garth Wilson
NATIONAL MUSEUM OF SCIENCE AND TECHNOLOGY /
MUSÉE NATIONAL DES SCIENCES ET DE LA TECHNOLOGIE

Advisory Board / Comité consultatif

Annmarie Adams
MCGILL UNIVERSITY / UNIVERSITÉ MCGILL

Christian Bromberger
LABORATOIRE D'ETHNOLOGIE MÉDITERRANÉENNE ET
COMPARATIVE

Adrienne Hood
UNIVERSITY OF TORONTO

Robin Inglis
NORTH VANCOUVER MUSEUM AND ARCHIVES

Richard MacKinnon
UNIVERSITY COLLEGE OF CAPE BRETON

Sandra Morton-Weizman
GLENBOW MUSEUM

Sandra Niessen
UNIVERSITY OF ALBERTA

Brian Osborne
QUEEN'S UNIVERSITY

Susan Pearce
UNIVERSITY OF LEICESTER

Sharon Reilly
MANITOBA MUSEUM OF MAN AND NATURE

John Styles
VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

John Summers
INTERNATIONAL YACHT RESTORATION SCHOOL

Lynne Teather
UNIVERSITY OF TORONTO

Barrie Trinder
IRONBRIDGE INSTITUTE

Dell Upton
UNIVERSITY OF CALIFORNIA AT BERKELEY

The contents of contributions to *Material History Review* are solely the responsibility of the individual authors and are not to be attributed to *Material History Review*, its editors, production staff or Editorial Board, or the National Museum of Science and Technology.

La teneur des articles de la *Revue d'histoire de la culture matérielle* n'engage que les auteurs desdits articles. La responsabilité n'en saurait être attribuée à la *Revue d'histoire de la culture matérielle*, à ses rédacteurs et réviseurs, à son personnel de production ou à son comité de rédaction, ni au Musée national des sciences et de la technologie.

Production

Production Co-ordinators / Coordonnateurs de la production

Serge Duguay, Alexandra MacPherson

English Editor / Révisure de langue anglaise

Lynn M. Wilson

French Editor / Révisure de langue française

Gisèle Cyr

Web site: <http://www.science-tech.nmstc.ca>

Site web: <http://www.sciences-tech.smnst.ca>

*All cover illustrations are taken from text inside;
clockwise, see pages 5, 23, 50, 7, 65, 62.*

*Les illustrations de la page couverture sont
tirées du corps de l'ouvrage : dans le sens des
aiguilles d'une montre, voir pages 5, 23, 50, 7,
65, 62.*

The *Material History Review* gratefully acknowledges the support of the Dean of Arts and the Department of Folklore, Memorial University of Newfoundland.

La *Revue d'histoire de la culture matérielle* est reconnaissante de l'appui offert par le doyen des Arts ainsi que par le Département de folklore de la Memorial University of Newfoundland.

Revue d'histoire de la culture matérielle

Table of Contents / Table des matières

Editorial / Éditorial	1
------------------------------------	---

Articles

Des couteaux pour la traite des fourrures MARCEL MOUSSETTE	3
Wearing Two Hats: An Interdisciplinary Approach to the Millinery Trade in Ontario, 1850–1930 CHRISTINA BATES	16
Une muséologie volontariste en Provence : la galerie du costume au Museon arlaten (Arles) à l'épreuve de l'enquête ethnologique DANIÈLE DOSSETTO	26

Research Reports / Rapports de recherche

With Love from the Trenches: Embroidered Silk Postcards of the First World War PAT TOMCZYSZYN	43
Costumes du monde : réinterpréter le patrimoine matériel GÉRALD BARIL	50

Course Review / Compte rendu de cours

Winterthur Museum's 1999 Winter Institute ANTOINETTE DUPLESSIS	60
---	----

Exhibit Review / Compte rendu d'exposition

The Newfoundland Museum, St John's, <i>Possessions: A Collection in Progress</i> PAUL J. GRUCHY	64
--	----

Book Reviews / Comptes rendus de livres

Richard Panek, *Seeing and Believing:
How the Telescope Opened Our Eyes and Minds to the Heavens*
RANDALL BROOKS 69

Christopher A. Andreae, *Lines of Country:
An Atlas of Railway and Waterway History in Canada*
R. JOHN CORBY 70

Karen Dubinsky, *The Second Greatest Disappointment:
Honeymooning and Tourism at Niagara Falls*
Linda May Ballard, *Forgetting Frolic: Marriage Traditions in Ireland*
RHONA RICHMAN KENNEALLY 72

Robert Fox, ed., *Technological Change: Methods and
Themes in the History of Technology*
DAVID MCGEE 74

Siân Jones, *The Archeology of Ethnicity*
MARCEL MOUSSETTE 76

Jeremy Black, *Maps and History: Constructing Images of the Past
and Maps and Politics*
BRIAN S. OSBORNE 77

Contributors / Collaborateurs 80