

current research trends and methodologies. The international members of the editorial board represent an important, and soon to be expanded, commitment to secure more full coverage of the activities of our colleagues abroad.

These changes are being implemented to serve the readership of *Material History Review* better. The editors and editorial board are mindful, however, of the need to maintain full communication with those who write and read what we publish. If you have any comments, advice or proposals, please contact anyone listed on the masthead. Our plans for phase two are still being developed, and all contributions are welcome.

recherches dans les domaines de l'histoire sociale, de l'histoire des techniques et du folklore. Le processus d'examen des textes en comité sera amélioré et de nouvelles rubriques permettront de mieux informer le public lecteur des tendances et méthodes de la recherche actuelle. Le Comité de rédaction compte déjà quelques membres étrangers et en comptera bientôt davantage afin de mieux couvrir les activités de nos collègues d'autres pays.

Ces changements visent à mieux servir les lecteurs et lectrices de la *Revue d'histoire de la culture matérielle*. La direction et le Comité de rédaction sont toutefois conscients de la nécessité de maintenir des liens étroits avec les personnes qui écrivent et celles qui lisent ce que nous publions. Si vous avez des observations, des conseils ou des propositions à formuler, communiquez avec nous. Nos plans pour la phase deux sont en cours d'élaboration et toutes les contributions sont bienvenues.

## **Le Comité canadien pour la conservation du patrimoine industriel / The Canadian Committee for the Conservation of Industrial Heritage**

LOUISE TROTTIER

Le Comité canadien pour la conservation du patrimoine industriel s'est assigné le mandat de favoriser l'étude, la protection et l'interprétation de vestiges qui, au Canada, sont représentatifs de la civilisation pré-industrielle et industrielle, et de promouvoir toute activité éducative et de diffusion à cet égard.

C'est donc une toute nouvelle dimension qui est donnée à la culture matérielle lorsqu'on l'applique à ce contexte particulier. Effectivement, la culture matérielle peut se consacrer à l'étude ou à la mise en valeur de vestiges tels que des ateliers, manufactures, usines et leurs installations et environnement immédiat, des équipements, machines, outils et produits, l'habitat et les lieux assignés aux services publics, la documentation pertinente à ces objets et structures ainsi que les témoignages associés au savoir-faire ouvrier, aux traditions et aux innovations techniques.

À ce jour, le Comité canadien pour la conservation du patrimoine industriel compte plus de soixante membres répartis dans

presque toutes les provinces et territoires. Le recrutement des membres se fait auprès des chercheurs, éducateurs, muséologues, architectes, ingénieurs et personnes affiliées à des associations scientifiques et ouvrières, à des maisons d'enseignement, des communautés et corporations régionales ainsi qu'à l'entreprise privée. Le bulletin de liaison *Machines*, publié deux fois par année, sert à échanger et diffuser l'information relative aux projets en cours, à travers le Canada, dans tous les domaines se rattachant au patrimoine industriel : préservation de sites, acquisition d'objets techniques, collecte de documents d'archives, comptes rendus de colloques et de conférences, séminaires de formation et ainsi de suite.

L'action de ce comité serait nulle si elle n'était complétée par celle de sous-comités responsables de questions particulières comme les adhésions, le bulletin de liaison, le financement et les publications. Parmi les projets qui se développeront au cours des prochaines années, mentionnons tout d'abord

la planification d'une conférence internationale sur le patrimoine industriel, qui aura lieu en septembre 1994 dans les régions de Montréal, d'Ottawa et du sud de l'Ontario (Hamilton et Niagara Falls). Le Comité étudie en outre la possibilité d'organiser des séminaires de formation dans le domaine de l'archéologie industrielle, en collaboration avec des universités et des organismes pertinents. Enfin, il travaille ardemment à l'établissement de critères d'évaluation en vue de la nomination de cinq sites représentatifs du patrimoine industriel canadien et susceptibles d'être intégrés au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Le Comité canadien pour la conservation du patrimoine industriel invite donc avec plaisir tous ceux qui s'intéressent à la culture matérielle associée au milieu industriel à se joindre à ses activités. Pour plus de renseignements, veuillez communiquer avec Louise Trottier, présidente du Comité canadien pour la conservation du patrimoine industriel, au Musée national des sciences et de la technologie, C.P. 9724, Terminus d'Ottawa, Ottawa (Ontario) K1G 5A3; téléphone, (613) 991-6705, télécopie, (613) 990-3636.

## ***New Research in Museum Studies***

*New Research in Museum Studies: An International Series* is an important new series designed to act as a forum for the dissemination and discussion of new research currently being undertaken in the field of museum studies. Volumes in the series will appear once a year. Each volume will be concerned with a particular topic, and that chosen for Volume 1 is *Objects of Knowledge*. This volume is concerned with the ways in which meaning is created through museum objects, and the processes which this involves. The papers, however, adopt a diversity of stances, ranging widely across the field; some take a broadly theoretical line, and others examine specific areas like museum education

and the relationship of museums to native peoples. The volume concludes with a review section, covering recent books, exhibitions and conferences. Price is £28. Available from The Athlone Press, 1 Park Drive, London NW11 7SG England.

The Editor is very pleased to discuss potential contributions with authors, who should contact her at an early stage. This is a refereed publication, and comments will be sought for each contribution. Please contact Dr. Susan Pearce, Director, Department of Museum Studies, University of Leicester, 105, Princess Road East, Leicester LE1 7LG England.

## **Veronika Gervers Research Fellowship in Costume and Textile History**

The Royal Ontario Museum (ROM) announces the annual Veronika Gervers Research Fellowship in Textile and Costume History of up to CAN \$9,000 to be awarded to a scholar working on any aspect of textile or costume history whose research makes direct use of, or supports, any part of the ROM collections that

cover a broad range of time and geography. For information, contact Chair, Veronika Gervers Memorial Fellowship, Textile Department, Royal Ontario Museum, 100 Queen's Park, Toronto, Ontario, Canada M5S 2C6; (416) 586-5790. Deadline for applications is November 15, 1991.