

Notes and Comments

Notes et commentaires

Our Contributing Editors

PETER RIDER

The respected editor of one of Canada's leading history journals once commented that his authors had left him with few illusions about human nature. He, in turn, assumed that one promise in five would be honoured. While contributors to *Material History Review* have demonstrated more reliability than this, the task of assembling one of our issues is not without its frustrations and disappointments. Thus the editors and editorial board always welcome the temporary assistance of colleagues who are willing to share the challenges and rewards that come with working on this publication.

Readers will quickly note that the content of the current issue of *MHR* is significantly oriented towards the history of costume in Canada, particularly mass-produced items. This is due to the efforts of two contributing editors, Catherine C. Cole and Pam Blackstock. Both will be known to many of our readers as senior researchers in their field in Canada. Catherine is, in addition, a member of our editorial board. They undertook to arrange for the preparation and review of several articles and other material at a time when both were extremely busy. Pam has been working on a special project with the Canadian Parks Service while Catherine has been completing arrangements for a move to the Solomon Islands. The editors of *MHR* are fortunate to have had the help of these two dedicated scholars with this issue and wish to thank them for their endeavours on our behalf.

Nos rédactrices invitées

PETER RIDER

Le rédacteur en chef éminent de l'une des revues d'histoire les plus importantes du Canada se plaignait un jour de ce que ses auteurs lui avaient laissé peu d'illusions sur la nature humaine. Pour sa part, il s'attendait à ce que seulement une promesse sur cinq qu'on lui faisait soit respectée. Bien que les collaborateurs et collaboratrices de *La revue d'histoire de la culture matérielle* se soient montrés plus fiables, la tâche de rassembler les éléments de l'un de ses numéros n'est pas sans engendrer des frustrations et des déceptions. Pour cette raison, les responsables de la rédaction ont toujours fait bon accueil à l'aide temporaire de collègues prêts à partager les joies et les défis de ceux qui travaillent à la publication.

Les lecteurs et lectrices se rendront vite compte que le contenu du présent numéro de la *Revue* est axé de façon marquée sur l'histoire du costume au Canada, et plus particulièrement des vêtements confectionnés en série. Ce numéro a été rendu possible grâce aux efforts de deux rédactrices invitées, Catherine C. Cole et Pam Blackstock, dont les noms seront familiers à plusieurs d'entre vous en raison de leur contribution importante à la recherche dans leur domaine au pays. Catherine est en outre membre du Comité de rédaction de la *Revue*. Toutes deux ont accepté de travailler à la préparation et la révision de plusieurs articles et d'autres textes à une époque où elles étaient extrêmement occupées : Pam travaillait à un projet spécial pour le Service canadien des parcs, tandis que Catherine se préparait à déménager aux Îles Salomon. La rédaction de la *Revue* s'estime heureuse d'avoir pu compter sur l'aide de ces deux spécialistes lors de la préparation de ce numéro et tient à les remercier du dévouement dont elles ont fait preuve.