

Avant-propos/Foreword

David Newlands

Ce numéro thématique du *Bulletin* se veut un moyen de faire connaître les études effectuées sur la céramique au Canada. Nous avons invité les chercheurs à présenter des articles sur divers aspects de leur travail: étude d'un ensemble particulier de poteries en usage au Canada; histoire et production des poteries canadiennes, y compris l'analyse de celles mises au jour par les fouilles archéologiques; analyse de l'importance sociale, culturelle et économique des pièces en céramique fabriquées ou employées au Canada; étude des matériaux utilisés et des techniques de fabrication; étude de la céramique en tant qu'élément fonctionnel de la culture matérielle. Les études pouvaient être descriptives ou analytiques et l'on accordait priorité aux articles analytiques et innovateurs, tant pour ce qui est du thème que de la démarche choisie. Il fut également convenu de continuer à inclure, comme dans les numéros thématiques antérieurs du *Bulletin*, de courtes descriptions de collections et des notes de recherches. La préférence ira aux collections susceptibles de présenter un intérêt national pour les historiens de la culture matérielle.

Fruit de deux années d'effort, le présent numéro renferme une série d'articles qui rendent compte des recherches effectuées un peu partout au Canada. Ceux de John Carter et de Sophie Drakich se rapportent à la céramique européenne recueillie sur des sites archéologiques au Canada. Carter traite des poteries découvertes à Fermeuse Harbour (Terre-Neuve), et Drakich de celles importées à la forteresse de Louisbourg (Nouvelle-Écosse).

Le court texte de Donald Webster sur les fouilles archéologiques effectuées à la Prince Edward Island Pottery, près de Charlottetown, illustre la gamme d'articles employés dans la région pour conserver et préparer les aliments. La fabrique a connu une brève période d'activité à la fin du XIX^e siècle; elle dut fermer ses portes devant la trop forte concurrence des récipients de verre et de céramique importés. Webster décrit les résultats des fouilles et compare les tessons trouvés sur le site aux poteries de collectionneurs locaux.

L'article de Ronald Getty sur la Medicine Hat Potteries et l'Alberta Potteries dissipe un peu la confusion suscitée par les estampilles employées par ces compagnies. Getty apporte ainsi un complément fort utile à l'article intitulé

This thematic issue of the *Bulletin* was planned to act as a forum for reporting studies on ceramics in Canada. Articles were invited from researchers in Canada on various aspects of ceramic research, including: the study of a particular group of ceramics used in Canada; the history and products of Canadian potteries, including the analysis of ceramics from works uncovered by archaeological investigation; the analysis of an aspect of the social, cultural, and economic significance of ceramics made or used in Canada; the technical study of an aspect of the materials and techniques of manufacture of pottery; and the study of ceramics as a functional part of material culture in Canada. Studies could be either descriptive or analytical, with priority given to those papers that were both analytical and innovative in subject matter and approach.

It was also agreed that the practice, adopted in earlier thematic issues of the *Bulletin*, of including short descriptions of ceramic collections at major institutions and research notes should be continued. Particular interest was expressed in ceramics collections likely to be of national interest to material historians.

The present volume results from a two-year effort and presents a series of research articles from different parts of Canada. The articles by Carter and Drakich discuss the results of the study of European ceramics recovered in Canada from archaeological sites. Carter's article deals with ceramics recovered from Fermeuse Harbour, Newfoundland, while Drakich's article looks at ceramics imported into the Fortress of Louisbourg, Nova Scotia.

Webster's brief article on the archaeological excavations at the Prince Edward Island Pottery, near Charlottetown, indicates the range of wares available in the area for storage and preparation of food. The pottery operated for a short period at the end of the nineteenth century, to be discontinued when competition from imported glass and ceramic containers became too keen. Webster describes the results of the salvage excavation and compares sherds from the site with pottery obtained from local collectors.

Getty's article on the Medicine Hat and Alberta potteries helps to clarify the confusion that has developed in the use of their pottery marks to identify museum collections. Getty provides a useful complementary article to

"Identifying Medalta", qu'il avait rédigé en collaboration et qui a paru dans le numéro 12 du *Bulletin d'histoire de la culture matérielle* (printemps 1981).

Le Canada a importé de grandes quantités de poteries anglaises. Elizabeth Collard présente un catalogue des estampilles d'importateurs et des renseignements détaillés sur chaque entreprise. Elle poursuit son étude de la céramique britannique amorcée dans l'ouvrage de base intitulé *Nineteenth Century Pottery and Porcelain in Canada* (Montréal, McGill University Press, 1967), et complétée depuis par une série d'articles sur le sujet. L'étude de Jennifer Hamilton sur les poteries destinées à York Factory montre à quel point les archives de la Hudson's Bay Company peuvent s'avérer utiles pour connaître les types et les quantités de poteries britanniques importées au Canada.

Trois articles explorent certains aspects de l'histoire de la céramique et montrent comment l'analyse des structures de production, des ensembles de pièces ou des tessons apporte des informations qui permettent de donner une nouvelle orientation tant aux travaux sur le terrain qu'aux recherches en laboratoire.

Lester Ross analyse des rapports déjà publiés au sujet de l'archéologie des poteries au Canada et montre comment l'information disponible peut être accrue ou développée de manière à répondre à des questions éventuelles. Employant le modèle de Schiffer pour expliquer la relation entre les structures de production et les archives archéologiques, Ross propose plusieurs voies que les chercheurs auraient intérêt à explorer. William Coedy et J.D. MacArthur analysent un échantillonnage de tessons de terre cuite, provenant de sites de fabriques de poteries de l'Ontario, pour déterminer la nature de l'argile. En effet, si l'argile différait sensiblement d'un site à l'autre, on pourrait peut-être identifier ainsi les pièces non marquées. Les résultats de leur étude montrent qu'après un premier échantillonnage plusieurs incertitudes subsistent. L'article de Lynne Sussman essaie d'évaluer les coûts de différentes pièces en céramique, à partir de matériel récolté à Lower Fort Garry.

Signalons aussi trois courts rapports sur les collections de poteries dans les grands musées du Canada: le Musée national de l'Homme, le Glenbow Museum et le British Columbia Provincial Museum.

Ce numéro spécial du *Bulletin* montre la diversité et l'importance des recherches sur la céramique au Canada. Nous invitons ceux qui étudient actuellement d'autres aspects de la céramique à collaborer aux futurs numéros du *Bulletin*.

his earlier co-authored article "Identifying Medalta," which appeared in *Material History Bulletin* 12.

Large quantities of English ceramics were imported into Canada. Collard catalogues importer's marks and gives a detailed annotation for each firm. Collard continues her study of British ceramics, which she introduced in the standard work on the subject, *Nineteenth-Century Pottery and Porcelain in Canada* (Montreal: McGill University Press, 1967), and has since amplified by a steady flow of articles. Hamilton's study of ceramics destined for York Factory, shows the importance of the Hudson's Bay Company archival sources as an indicator of the types and quantities of British ceramics imported into the interior of Canada.

Three articles explore specific aspects of ceramic studies and show how the analysis of ceramic production structures, assemblages, or sherds themselves provides new information for the restructuring of our use of ceramics in field work, laboratory study, or as part of a larger framework of social description.

Ross analyses published reports on the archaeology of potteries in Canada and demonstrates how the available information could be augmented or developed to answer questions not at present framed. By using Schiffer's model for explaining the relationship between production structures and the archaeological record, Ross suggests fruitful avenues for further research on archaeological materials. Coedy and MacArthur analyse a selected number of earthenware sherds from Ontario pottery sites to determine the nature of the clay. If there were discrete attributes of the clay from one site compared to another, it might be possible to identify an unmarked piece of local pottery from an analysis of the clay fabric. The results of their study indicate that, on the basis of a preliminary sampling, several unanswered issues remain. Sussman's paper investigates the economic comparison of ceramic assemblages, using material from Lower Fort Garry.

There are three brief reports of ceramic collections in major museums in Canada, the National Museum of Man, the Glenbow Museum, and the British Columbia Provincial Museum.

This special issue of the *Bulletin* demonstrates the diversity and importance of ceramic research in Canada. It is hoped that those currently studying other aspects of ceramics in Canada will contribute to future issues of the *Bulletin*.