

Deux ou trois choses que je sais d'ELLE*

ELLE est entrée chez nous
Enveloppée / Enrubannée / Lourde
de fer et de fer-blanc

Nous avons sollicité sa venue
ELLE était connue de nous
ELLE se disait ferronnerie et ferblanterie

TEMPS TEMPS TEMPS
Ses vêtements de promenade:
LA dépouiller
TEMPS
LA grande DAME
reconstituée
pour le public
TEMPS

Pour chaque atour,
Déballer / Assembler / Ordonner
VITRINES, PANNEAUX, BOULONS, ÉQUERRES,
ÉCROUS, VIS, DÉS
Panoplie Éparpillée / Désordonnée

Et encore
que là l'ossature de la DAME!
Chercher VITE / TROP / VITE
L'ÂME, L'HOMME
dévoiler l'âme, l'homme
VITE / TROP VITE

DAME / ÂME
Parler aux HOMMES / PERSONNES

Je la connais
Belle Vraie Aimée
Déjà touchée, prise, tournée, décorée

Aujourd'hui, pourtant
Ses courbes gracieuses, élancées, fines
Dignes des grands espaces
Là / Sans élan / Dans des carcans
Son teint fade
ELLE de feu et de soleil
Digne de couleurs chaudes et scintillantes
REGRETS

QUI l'a créée aujourd'hui? hier? Où?
QUI?
NOMS, PRÉNOMS, SURNOMS
REGRETS

Les Hommes ont raison
Pourquoi taire:
Lieux qui ont créé ses objets
Lieux qu'ils ont habités

Pourquoi taire:
NOMS, PRÉNOMS, SURNOMS qui ont
Conçu sa promenade
Photographié ses artisans
Exploré son histoire
NOMS, PRÉNOMS, SURNOMS qui ont voulu
Donner une ÂME à cette DAME
REGRETS

Les Hommes ont accueilli un don
Ils ne savent
D'OÙ
DE QUI
il vient

Ils ont accueilli une DAME
Belle dans ses objets
Ils l'ont trouvé petitement
le temps de sa course
Pâlotte

Ils auraient voulu croiser
CEUX qui lui ont donné
UNE ÂME

Johane La Rochelle

* Elle: L'exposition itinérante «l'Art du marteau; coup d'oeil sur la ferronnerie et la ferblanterie» préparée par le Musée national de l'Homme, Ottawa. Propos inspirés par la «visite» de cette exposition dans un musée régional, en l'occurrence le Musée du Bas-Saint-Laurent à Rivière-du-Loup. Devinette pour loisirs muséologiques (si vous en avez!): Certains de ces propos s'appliquent à toutes les expositions itinérantes conçues par les Musées nationaux; quels sont-ils?