

MUSICULTURES



ANTI-RACIST PEDAGOGIES AND
PRAXIS IN ETHNOMUSICOLOGY:
DIALOGUES AND REFLECTIONS /
PÉDAGOGIES ET PRATIQUES ANTIRACISTES
EN ETHNOMUSICOLOGIE.
DIALOGUES ET RÉFLEXIONS

MUSICULTURES

VOL 50

CONTENTS / SOMMAIRE

2023

- xi FROM THE GENERAL EDITOR / MOT DU RÉDACTEUR EN CHEF
xvii NOTES ON CONTRIBUTING AUTHORS / NOTES SUR LES
COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS

ARTICLES:
ANTI-RACIST PEDAGOGIES AND
PRAXIS IN ETHNOMUSICOLOGY:
DIALOGUES AND REFLECTIONS /
PÉDAGOGIES ET PRATIQUES ANTIRACISTES
EN ETHNOMUSICOLOGIE.
DIALOGUES ET RÉFLEXIONS

- 1 MEGHAN FORSYTH and MARCIA OSTASHEWSKI
Introduction
- 9 TAN SOOI BENG and TOH LAI CHEE
“Music of Sound”: Using Existing Sonic Environments to Develop
Inclusive, Experiential, and Collaborative Pedagogy in Malaysia
- 31 JING XIA
Practising Cultural Inclusivity During the Pandemic: A Case Study of an
Online Composition Course in Canada
- 51 MARGARET E. WALKER
Ethnicize and Historicize: Thoughts on Anti-Racist Pedagogy and Post-
Secondary Music History

- 77 SANDRIA P. BOULIANE et D. LINDA PEARSE
Stratégies pour une pédagogie alternative de l'histoire de la musique :
Trois études de cas autour de rencontres interculturelles
- 111 TIMOTHY RICE
Schools of Music as Social Institutions in Service to Society

ARTICLES: VOICES / VOIX

- 135 DANIEL AKIRA STADNICKI
On Drumming and (Online) Facilitation
- 149 AFUA COOPER and JODY STARK
“What Shall She Bring Forth from Her Travail?” A Conversation About
Anti-Racist Pedagogy
- 165 BRIAN JUDE DE LIMA
A New (Old) Approach to Learning Western Art Music
- 177 MELODY MCKIVER and JESSICA MCMANN
Surviving Racist Music Pedagogies: A Conversation
- 197 CHANEL ROLLE
Reimagining the Canon: A Case Study of Decolonizing Music Practices
- 207 ERIC TAYLOR GOMES ESCUDERO
Transatlantic Connections in the COVID-19 Pandemic: Anti-Racist
Pedagogies, Community Engagement, and Professional Development in a
Canada-Mali Collaboration

ARTICLES: OPEN TOPICS / HORS THÈME

- 217 ANDREW SNYDER
The Musical Expat: Privileged Migration and Baby Music Class in Lisbon

- 249 RACHELLE LANDRY and JODY STARK
Learning to Fiddle in a Community of Practice
- 269 HEATHER SPARLING
Silence, Absence, and Forgetting: Traditional Music and Dance Contests
of Gaelic Cape Breton

BOOK REVIEWS/ COMPTES RENDUS DE LIVRES

- 301 BERNICE HOI CHING CHEUNG
Ouyang, Lei X. 2022. *Music as Mao's Weapon: Remembering the Cultural
Revolution.*
- 304 HEATHER SPARLING
Hagmann, Lea. 2021. *Celtic Music and Dance in Cornwall: Cornu-Copia.*
- 308 ZINEB MAJDOULI
Amico, Marta. 2022. *La Fabrique d'une musique touarègue. Un son du
desert dabs la World Music.*
- 311 BRUNO COULOMBE
Barclay, Michael. 2022. *Hearts on Fire: Six Years that Changed Canadian
Music, 2000–2005.*
- 314 JAMES BARKER
Goldin-Perschbacher, Shana. 2022. *Queer Country.*
- 317 CAMILLE DEVINEAU
Prévôt, Nicolas. 2022. *Un Sacré bazar. Musique, possession et ivresse en Inde
centrale.*
- 319 BEVERLEY DIAMOND
Tan Sooi Beng and Marcia Ostashewski. 2022. *The ICTM Dialogues.*

FILM REVIEWS /
COMPTES RENDUS DE FILMS

322 NASIM AHMADIAN

Rochholl, Andreas, dir. 2020. *The Female Voice of Iran*.

PODCAST REVIEWS /
COMPTES RENDUS DE BALADODIFFUSION

327 DASHARAH GREEN

The Bridge: 50 Years of Hip Hop. 2021–2022.

EDITOR / RÉDACTEUR EN CHEF
GORDON E. SMITH

Queen's University
Kingston, Ontario
Canada
gordon.smith@queensu.ca

REVIEW EDITORS / RESPONSABLES DES COMPTES RENDUS
KATHRYN ALEXANDER
(English: ethnomusicology
and traditional music)

University of Arizona
kralexan@gmail.com

REBEKAH HUTTEN
(English: popular music)

McGill University
rebekah.hutten@mail.mcgill.ca

LOUISE BARRIÈRE
(français)

Aix-Marseille Université
louise.barriere@univ-amu.fr

EDITORIAL ASSISTANT / ASSISTANT DE RÉDACTION
JAMES WARREN

jameswarrenediting@gmail.com

**FRENCH-LANGUAGE EDITOR AND TRANSLATOR /
TRADUCTION ET RÉVISION LINGUISTIQUE**
ANNE-HÉLÈNE KERBIRIOU

trucsenplume@yahoo.ca

LAYOUT DESIGNER / MISE EN PAGE ET GRAPHISME
CHANTAL LALONDE

ch_lalonde@videotron.ca

EDITORIAL BOARD / COMITÉ DE RÉDACTION
CHRISTINA BAADE

McMaster University

LINE GRENIER

Université de Montréal

MONIQUE GIROUX

University of Lethbridge

HADI MILANLOO (STUDENT REP)

University of Toronto

JEFF PACKMAN

University of Toronto

JESSICA RODA

Georgetown University

DANIEL AKIRA STADNICKI

McGill University

ALEYSIA WHITMORE

University of Denver

COVER / COUVERTURE

Children performing a dance with rhythms made with clogs that are worn to the wet market in Opera Pasar (Market Opera). The community audience watches from all sides. Photograph by Tan Sooi Beng.

ISSN 1920-4213 / eISSN 1920-4221

MUSICultures (formerly *The Canadian Journal for Traditional Music / La Revue de musique folklorique canadienne*) is the scholarly peer-reviewed publication of the Canadian Society for Traditional Music.

MUSICultures publishes original articles in English and French on a wide range of topics in ethnomusicology, traditional music research, and popular music studies. The journal welcomes articles on music in Canadian contexts as well as music in global and transnational contexts. The journal also publishes reviews of books, and sound and visual recordings. Please contact the review editors about submitting reviews.

MUSICultures (autrefois *The Canadian Journal for Traditional Music / La Revue de musique folklorique canadienne*) est la publication érudite de la Société canadienne pour les traditions musicales.

MUSICultures publie des articles originaux, en anglais et en français, sur un éventail de sujets: ethnomusicologie et recherche dans le domaine de la musique traditionnelle ou populaire. La revue encourage la soumission d'articles sur la musique dans le contexte canadien ainsi que ceux qui abordent la musique dans des contextes globaux et transnationaux. De plus, elle publie des comptes rendus de livres et d'enregistrements (visuels et sonores). À propos de la soumission de ces derniers, prière de communiquer directement avec les responsables des comptes rendus.

SUBMISSION GUIDELINES

1. The article text should be typed, double-spaced (including explanatory endnotes, quotations, song texts, Reference List, and captions for figures and illustrations) and submitted as an attached electronic file (Word format). Parenthetical quotations longer than forty words should be separate and indented on the left side of the page. Articles are normally between 6,500 and 8,500 words.
2. As each article is assessed by two anonymous referees, information identifying the author should appear only in the email message to the editor.
3. Articles should conform to the Style Guide, which can be found on the CSTM website. Parenthetical documentation for references should be used in the text, with full bibliographic references given in a list of References at the end of the article. Endnotes should be kept to a minimum and reserved for explanatory material.
4. Musical figures, graphics, and tables should be submitted in separate files with explicit indication of where they should be inserted in the article text. All figures, graphics, and tables should carry complete captions, including full identification of the item and all necessary credits and acknowledgements. The author of the article is responsible for obtaining permissions for the use of copyrighted materials, as well as for other materials, where appropriate.
5. Authors should provide an abstract (up to 100 words) as well as a biographical note (not more than 70 words), typed and double-spaced in separate files accompanying the article.

SUBMISSION PROCESS

A manuscript is assessed first by the journal editor, who determines if it is of sufficient interest to proceed to the next step, which is to send the manuscript to two external referees. The referees write evaluations and recommendations, sometimes with suggestions for revisions. These assessments are sent to the editor, who either rejects the manuscript, postpones a decision while suggesting revisions, or accepts the manuscript in its present state. The referees' assessments and recommendations are forwarded anonymously to the manuscript's author, along with those of the editor. The review process normally takes between four and five months.

Authors should also consult the "Publications" link on the Society's website: www.yorku.ca/cstm/.

Publishers should submit books, videos, CDs, etc. for possible review to the review editor(s).

MEMBERSHIP AND SUBSCRIPTIONS

CSTM memberships include a subscription to *MUSICultures*.

Membership dues in Canadian dollars:

Canadian Members:

\$80 Individuals (+ \$20 for *MUSICultures* in print)

\$40 Under-employed (includes students, seniors, and unemployed)
(+ \$20 for *MUSICultures* in print)

\$135 Institutions (+ \$35 for *MUSICultures* in print)

Non-Canadian Members:

\$80 Individuals (+ \$30 for journal in print)

\$40 Under-employed (includes students, seniors, and unemployed) (+ \$30 for journal in print)

\$150 Institutions (+ \$35 for *MUSICultures* in print)

Lifetime Memberships:

\$850 Individuals

\$1000 Individual + Partner at same address

Memberships are available on the CSTM website (<https://cstm-sctm.ca/membership-join/>). Contact the CSTM Treasurer if you have any questions about memberships: cstm-treasurer@gmail.com.

RÈGLES CONCERNANT LES SOUMISSIONS

1. L'article doit être dactylographié à interligne double (ce qui comprend les notes à la fin de l'article, les citations, les paroles de chansons, la liste des références, et les vignettes des figures et illustrations), puis envoyé sous la forme de fichier électronique (en format Word). Les citations de plus de trois lignes doivent être séparées et en alinéa du côté gauche de la page. La longueur habituelle des articles du périodique varie entre 6 500 et 8 500 mots.
2. Puisque chaque article est évalué par deux évaluateurs anonymes, toute information identifiant l'auteur ne devrait figurer que dans le courriel destiné à la rédactrice en chef.
3. Veuillez réviser votre article selon le guide de rédaction, qui se trouve sur le site Web du SCTM.
4. Les figures, les graphiques et les tableaux se rapportant à la musique doivent être fournis dans des fichiers distincts tout en étant accompagnés d'indications expliquant à quel endroit ils doivent être insérés dans le texte. Toutes les figures, tous les graphiques, et tous les tableaux doivent être assortis de vignettes complètes, ce qui doit comprendre l'identification complète de l'article et toutes les mentions de source et les remerciements nécessaires. Il incombe à l'auteur de l'article d'obtenir les permissions nécessaires en vue de l'utilisation de matériel protégé par droits d'auteur de même que les permissions relatives à tout autre matériel, le cas échéant.
5. Les auteurs doivent fournir un résumé de l'article (jusqu'à 100 mots) de même qu'une référence biographique (ne dépassant pas 70 mots) dactylographiés à interligne double dans des fichiers distincts accompagnant l'article.

POUR ENVOYER UN ARTICLE

Le manuscrit est évalué tout d'abord par le rédacteur en chef du périodique qui détermine si l'article revêt un intérêt suffisant pour passer à la prochaine étape, celle-ci consistant à envoyer le manuscrit à deux évaluateurs externes. Ces deux évaluateurs rédigent ensuite leurs évaluations et recommandations, et font même parfois des suggestions de révisions. Ces évaluations sont acheminées à le rédacteur en chef et celle-ci décide soit de rejeter l'article, de reporter sa décision en attendant que des révisions soient faites ou d'accepter le manuscrit dans l'état où il se trouve à ce moment-là. Les évaluations et les recommandations des évaluateurs sont ensuite envoyées, de manière anonyme, à l'auteur du manuscrit, en même temps que les décisions de le rédacteur en chef.

Ce processus dure normalement entre quatre et cinq mois.

ADHÉSION ET ABONNEMENT

L'adhésion à la SCTM comprend l'abonnement à la revue *MUSICultures*.

Frais d'adhésion en dollars canadiens :

Adresses canadiennes

Membre individuel 80\$ (+ 20\$ pour *MUSICultures* sur papier)

Étudiants et chercheurs autonomes 40\$ (+ 20\$ pour le journal sur papier)

Institutions 135\$ (+ 35\$ pour *MUSICultures* sur papier)

Adresses non canadiennes

Membre individuel 80\$ (+ 30\$ pour le journal sur papier)

Étudiants et chercheurs autonomes 40\$ (+ 30\$ pour le journal sur papier)

Institutions 150\$ (+ 35\$ pour *MUSICultures* sur papier)

Adhésion à vie

Membre individuel 850\$

Membre individuel et de son conjoint 1000\$

Les adhésions sont disponibles sur le site web de la SCTM (<https://cstm-sctm.ca/fr/membership-join/>). Contactez le trésorier de la SCTM si vous avez des questions sur les adhésions : cstm-treasurer@gmail.com.