

From the Editor

I am pleased and honoured to be assuming the role of general editor of *MUSICultures* following Dr. Heather Sparling. Heather marked the end of her extended (ten-year!) term as general editor with the excellent volume 48 (2021) issue of the journal. In so many ways, Heather was an exemplary general editor, moving the journal into new spaces with respect to its current digital format, diversifying content by including special thematic issues, and overall administrative streamlining. I am grateful to Heather for providing such thorough context and expert advice to me during my transition to general editor and I would like to invite the CSTM membership to join me in thanking Heather for her outstanding work. It is sincerely appreciated.

This issue follows the content distribution model found in volume 48, which contained a thematic section, titled “Queer Musicking / Musiquer / Musiqueer,” articles on open topics, and reviews. In addition, a special feature of the volume 48 issue included a group of unrefereed writings in a section titled, “Music in Canadian Higher Education — Institutional Histories and Entanglements.” These “histories” are, in fact, “stories,” as the authors’ accounts of ethnomusicology programs at their various Canadian institutions draw on processes of individual experience, recollection, and reflections.

Volume 49, in turn, includes open, unrefereed texts in a new section, titled “Voices,” which may be read as further — *recent* — perspectives on the themes raised in the “histories” found in volume 48. The writings in “Voices” probe issues around equity, diversity, inclusion, and accessibility through frameworks of ethnomusicology and popular music societies, such as the Canadian Society for Traditional Music, the Society for Ethnomusicology, and the International Association for the Study of Popular Music Canada (IASPM Canada). The “voices” you will “hear” in this section of the issue come from participants at two roundtables at recent conferences of the Society for Ethnomusicology and IASPM Canada, respectively, as well as those of two keynote speakers, one from each of the two conferences referenced here. I provide more information on “Voices” in my Editor’s Introduction to the section in this issue.

Following in the spirit of the special thematic issue, I am delighted that this issue of *MUSICultures* includes five diverse and engaging articles from the Society of Ethnomusicology 2020 Virtual Annual Meeting pre-conference symposium, titled “Musical Activism and Agency: Contestations and Confluences.” This section has been expertly guest edited by Anna Hoefnagels and Judith Klassen, both of whom are well known to CSTM! I am grateful to Anna and Judith for their advice, diligence, and editorial expertise in seeing

these articles through the conversion process from oral presentations to refereed articles.

A description of the pre-conference's main objectives is provided in the Call for Papers, which was circulated early in 2020. I include it here, as it can be read as a contextual frame for all the content included in the current issue as well as, of course, for those texts that make up the section "Musical Activism and Agency: Contestations and Confluences."

The preconference symposium of the SEM Annual Meeting in 2020 has as its theme "Musical Activism and Agency: Contestations and Confluences" to invite deep and careful reflection on issues related to political and musical activism and the potential of music to bring attention to contemporary critical issues. Central to these considerations is the role of performers and music creators, as well as consumers and audiences, in challenging dominant narratives and simplistic understandings of music vis-à-vis politics and activism. Sites of resistance — virtual and place-based — and the accountability of researchers, as witnesses to musical activism and contributors to new narratives, must be explored. Questions around responsible and respectful engagement with activist communities and musicians are critical to current and future directions in ethnomusicological inquiry. Each roundtable will feature dialogues between musicians and ethnomusicologists and presentations by researchers who have been deeply engaged with communities, individuals, and cultural practices.

Co-editors Anna Hoefnagels and Judith Klassen provide insight into the five "Musical Activism and Agency: Contestations and Confluences" articles in their thoughtful and stimulating introduction to the special thematic section.

I take this opportunity to highlight that readers will see themes that link the articles found in this special thematic section with the contributions found in the other sections of the issue, including the writings in "Voices" already noted, and the two articles on open topics. "Advancing Music in Ireland as Religious and Social Practice: The Experience of Pat Ahern," by Daithí Kearney, is an engaging portrait of Irish musical culture viewed through theatrical and liturgical genres in the second half of the 20th century. Kearney studies the musical production of the Roman Catholic priest Rev. Pat Ahern, which includes his production of religious pageants, and places his work in wider frameworks of the time and place in which Ahern lived.

In the other article, “Between Street Party and Protest: Work Songs and the Politics of Cultural Diversity in Marseille,” Aleysia K. Whitmore offers a thought-provoking analysis on ways cultural intermediaries negotiate politics and policy through the lens of a publicly funded community music project with recently arrived young migrants. She traces how the project leaders use African American work songs to reinforce political goals and shines a light on the value that marginalized cultures can have. In various ways, both these articles show how race and identity can be lost, manipulated, and recreated through linkages between music, social, and religious practices, political policies, and changing historical structures and individual experiences.

This issue also includes eight book reviews. All of the reviews are engaging and insightful, taking into account critical contextual thematic frames, such as historical paradigms, emerging creative practices, and critical issues like race and gender. We are pleased to also add two podcast reviews, a first for *MUSICultures*, and a step that reflects a diversification of our perspectives in terms of representation in our various fields of interest and study.

MUSICultures' three review editors play a key role in providing the journal with a rich selection of reviews of recent research and diverse scholarship in our various areas of music and cultural practices. I take this opportunity to thank Eric Smialek (English, popular music) and Sandria Bouliane (Français), who are ending their terms as review editors, and to welcome Rebekah Hutton (English, popular music) and Louise Barrière (Français), who are joining the *MUSICultures* team. *MUSICultures* is fortunate to have an engaged and imaginative editorial board whose advisory role is much valued as we move the journal forward into new, inclusive spaces. I would like to welcome four new members to the board, Monique Giroux, Nathan Hesselink, Daniel Akira Stadnicki, and Aleysia Whitmore, whose terms have begun in 2022, and to thank departing board members, Elaine Keillor, Denis Laborde, and Maisie Sum, whose terms will end this year.

Other changes to the *MUSICultures*' editorial team include the appointment of our new editorial assistant (copy editor), Emmanuel Hogg, who takes over from Nellwyn Lampert. Nellwyn is a wonderfully skilled copy editor and I take this opportunity to thank her for her work over the four years she served in this role. Emmanuel begins his term as *MUSICultures* copy editor with the current issue and brings a wealth of experience editing scholarly journals. I am delighted to welcome him. Last, but certainly not least, *MUSICultures*' long-time behind-the-scenes typesetter and layout designer, Graham Blair, is relinquishing the position after 15 years. Graham oversaw the journal's design makeover with the inaugural issue (vols. 34 and 35 [2007–2008]), which included a fresh, professional scholarly presentation. Graham has

faithfully assisted in the production of 21 issues of *MUSICultures* and we thank him for his service. We are fortunate to welcome Chantal Lalonde, who takes over as the journal layout designer with the current issue.

As I assume the responsibilities of general editor of *MUSICultures*, I am inspired by Indigenous ways of knowing and their potential to impact and change our scholarly practices. I am inspired by listening to Indigenous voices, those of Black and racialized communities, LGBTQ2S+ communities, those with accessibility challenges, and, indeed, anyone who seeks to be welcomed in the *MUSICultures* community. These voices need to be heard now more than ever and must be at the centre of the ways we represent our work as ethnomusicologists and practitioners in a journal such as ours.

GORDON E. SMITH

Mot du rédacteur en chef

J'ai le grand honneur, et j'en suis très heureux, de devenir le rédacteur en chef de *MUSICultures* à la suite de la professeure Heather Sparling. Heather a conclu son très long mandat (dix ans !) de rédactrice en chef en faisant paraître l'excellent volume 48 de la revue en 2021. Sur de nombreux plans, Heather a été une rédactrice en chef exemplaire : elle a élargi les domaines de la revue en la faisant passer à son format numérique actuel, en diversifiant son contenu par la publication de numéros thématiques, et en réduisant sa charge administrative. Je lui suis reconnaissant de m'avoir fait connaître en profondeur les arcanes de la revue et de m'avoir procuré ses conseils avisés durant ma transition au poste de rédacteur en chef, et j'invite les membres du CSTM à se joindre à moi pour remercier Heather pour son travail exceptionnel, dont nous apprécions toute la valeur.

Ce numéro (vol. 49) suit le modèle de répartition du contenu du volume 48, qui renfermait une section thématique intitulée « Queer Musicking / Musiquer / Musiqueer », avec des articles sur des sujets libres et des comptes rendus. En outre, ce numéro thématique du volume 48 incluait un certain nombre d'articles non évalués par les pairs dans une section intitulée « Music in Canadian Higher Education – Institutional Histories and Entanglements » (La musique dans l'enseignement supérieur au Canada – Histoire des institutions et de leur imbrication). Il s'agit moins là d'histoire que « d'histoires », les auteurs décrivant les différents programmes en ethnomusicologie dans leurs différentes institutions canadiennes à partir de leur expérience individuelle, de leurs souvenirs et de leurs réflexions.

À son tour, le volume 49 renferme des textes libres, non évalués par les pairs, dans une nouvelle section intitulée « Voix », que l'on peut comprendre comme un élargissement — *récent* — des perspectives thématiques ouvertes par les « histoires » du volume 48. Les écrits de « Voix » lancent des coups de sonde dans les questions d'équité, de diversité, d'inclusion et d'accessibilité à travers les cadres de l'ethnomusicologie et des associations de musique populaire telles que la Société canadienne pour les traditions musicales, la Society for Ethnomusicology et l'International Association for the Study of Popular Music Canada (IASPM Canada). Les « voix » que nous entendrons dans cette section de ce numéro sont celles des participants à deux tables rondes qui se sont déroulées lors des dernières conférences de la Society for Ethnomusicology et de l'IASPM Canada, respectivement, ainsi que celle des deux présidents d'honneur de chacune des deux conférences mentionnées ici. Je décrirai plus en détail ces « Voix » dans mon introduction à cette section dans ce numéro.

Dans l'idée de conserver l'esprit des numéros thématiques, il me fait plaisir de voir que ce numéro de *MUSICultures* comprend cinq articles aussi divers que captivants issus du symposium préliminaire à la Réunion annuelle virtuelle de la Society of Ethnomusicology de 2020, intitulé « Activisme musical et agentivité : oppositions et convergences ». Cette section a été élaborée grâce au savoir-faire des rédactrices invitées Anna Hoefnagels et Judith Klassen, toutes deux bien connues de la SCTM ! J'exprime ma reconnaissance à Anna et à Judith pour leurs conseils, leur diligence et leur expérience en matière d'édition à travers tout le processus qui consistait à transformer des présentations orales en articles évalués par les pairs.

Les principaux objectifs de la pré-conférence sont décrits dans l'Appel à communications qui a été diffusé au début de l'année 2020. Je l'inclus ici, car il peut se lire comme le cadre contextuel de l'intégralité du contenu du présent numéro, ainsi que, bien sûr, des textes qui constituent la section « Activisme musical et agentivité : oppositions et convergences ».

Le symposium préalable à la Réunion annuelle de la SEM de 2020 a pour thème « Activisme musical et agentivité : oppositions et convergences », afin de susciter des réflexions profondes et attentives sur des questions relatives à l'activisme politique et musical et à la capacité de la musique d'attirer l'attention sur des problèmes contemporains cruciaux. Selon ces considérations, les interprètes et les créateurs de musique jouent un rôle central, ainsi que les consommateurs et les publics, dans la contestation des discours dominants et des conceptions simplistes de la musique en ce qui concerne la politique et l'activisme. Il est nécessaire d'explorer les sites de résistance — qu'ils soient virtuels ou enracinés en un lieu — et la responsabilité des chercheurs en tant que témoins de l'activisme musical et en ce qu'ils contribuent aux nouveaux discours. Les questions portant sur l'engagement responsable et respectueux auprès des communautés et des musiciens activistes sont essentielles aux orientations actuelles et futures de l'enquête ethnomusicologique. Chaque table ronde comportera des dialogues entre musiciens et ethnomusicologues et des présentations par des chercheurs s'étant profondément impliqués auprès des communautés, des individus et des pratiques culturelles.

Les co-rédactrices invitées Anna Hoefnagels et Judith Klassen nous donnent un aperçu des cinq articles sur le thème « Activisme musical et agentivité :

oppositions et convergences », dans leur introduction réfléchie et stimulante à cette section du volume.

Je profite de cette opportunité pour souligner que les lecteurs verront que les thèmes des articles qu'ils trouveront dans cette section thématique sont liés aux contributions qu'ils trouveront dans les autres sections de ce numéro, y compris les écrits de « Voix », déjà mentionnés, et les deux articles de sujet libre. Le premier de ceux-ci, « Advancing Music in Ireland as Religious and Social Practice: The Experience of Pat Ahern » [La musique en Irlande en tant que pratique religieuse et sociale. L'expérience de Pat Ahern], de l'ethnomusicologue Daithí Kearney, dresse le portrait captivant de la culture musicale irlandaise en l'observant à travers les genres théâtral et liturgique de la seconde moitié du XX^e siècle. Kearney étudie la production musicale d'un prêtre catholique, le père Pat Ahern, en y incluant sa production de processions religieuses, et situe son œuvre dans les cadres élargis du temps et du lieu où il vivait.

Dans l'autre article, « Between Street Party and Protest: Work Songs and the Politics of Cultural Diversity in Marseille » (Entre fêtes de rue et manifestations : chansons de travail et politiques de la diversité culturelle à Marseille), Alesia K. Whitmore présente une analyse inspirante de la façon dont les intermédiaires culturels négocient la politique et les politiques au prisme d'un projet de musique communautaire, financé par des fonds publics, auprès de jeunes migrants récemment arrivés. Elle décrit la façon dont les chefs du projet recourent aux chansons de travail afro-américaines pour renforcer leurs objectifs politiques et elle met en lumière la valeur que peuvent avoir les cultures marginalisées. De diverses manières, ces deux articles montrent comment la race et l'identité peuvent se perdre, être manipulées, et être recrées au moyen des connexions entre la musique, les pratiques sociales et religieuses, les structures historiques changeantes et le vécu des individus.

Ce numéro comprend aussi huit comptes rendus de livres. Tous ces comptes rendus sont intéressants et perspicaces ; ils prennent en compte les cadres thématiques contextuels essentiels tels que les paradigmes historiques, les pratiques créatives émergentes et les questions critiques comme la race et le genre. Nous avons le plaisir d'y ajouter aussi deux comptes rendus par *podcast* (« balado »), une première pour *MUSICultures*, et un pas en avant qui traduit la diversification de nos perspectives sur le plan de la représentation de nos différents champs d'étude et d'intérêt.

Les trois rédacteurs des comptes rendus de *MUSICultures* jouent un rôle clé en procurant à la revue une riche sélection de comptes rendus des recherches récentes et des savoirs de nos diverses spécialisations en matière de musique et de pratiques culturelles. Je profite de cette opportunité pour remercier Eric Smialec (comptes rendus en anglais, musique populaire) et Sandria Bouliane

(comptes rendus en français) qui arrivent au terme de leurs mandats de rédacteur et rédactrice des comptes rendus, et pour souhaiter la bienvenue à Rebekah Hutton (anglais, musique populaire) et Louise Barrière (français), qui viennent se joindre à l'équipe de *MUSICultures*. *MUSICultures* a la chance d'avoir un bureau de rédaction engagé et imaginatif dont le rôle consultatif est tenu en haute estime au moment où nous emmenons la revue vers de nouveaux espaces inclusifs. J'aimerais souhaiter la bienvenue aux quatre nouveaux membres du bureau de rédaction, Monique Giroux, Nathan Hesselink, Daniel Akira Stadnicki et Aleysia Whitmore dont les mandats ont commencé en 2022, et remercier ceux de ses membres qui s'en vont, Elaine Keillor, Denis Laborde et Maisie Sum, dont les mandats se terminent cette année.

Parmi les autres changements qui sont intervenus dans l'équipe éditoriale de *MUSICultures*, mentionnons l'embauche de notre nouvel adjoint de rédaction, Emmanuel Hogg, qui remplace Nellwyn Lampert. Nellwyn est une réviseuse d'une merveilleuse compétence et je profite de cette opportunité pour la remercier pour tout le travail qu'elle a fourni durant les quatre années où elle a occupé ce poste. Emmanuel commence son mandat d'adjoint à la rédaction de *MUSICultures* avec ce numéro, et il lui apporte sa vaste expérience dans le domaine de l'édition de revues savantes. Je suis heureux de lui souhaiter la bienvenue. Enfin, dernier point mais non le moindre, celui qui depuis longtemps, en coulisse, met en pages la revue, Graham Blair, quitte le poste où il a passé 15 ans. C'est Graham qui avait supervisé, lors de son numéro inaugural (vols. 34 et 35 [2007–2008]), le nouveau graphisme de la revue en rafraîchissant sa présentation tout en lui conservant son caractère professionnel et érudit. Graham a fidèlement contribué à la production de 21 numéros de *MUSICultures* et nous l'en remercions vivement. Nous avons la chance d'accueillir Chantal Lalonde qui lui succède au poste de graphiste avec ce numéro.

Au moment d'endosser la responsabilité de rédacteur en chef de *MUSICultures*, je m'inspire des façons de savoir autochtones et de leur capacité d'influencer et de modifier nos pratiques universitaires. Je suis inspiré en écoutant les voix des Autochtones, celles des communautés noires et racisées, des communautés LGBTQ2S+, de celles ayant des problèmes d'accessibilité, et, en fait, de quiconque souhaite être accueilli dans la communauté de *MUSICultures*. Ces voix ont plus que jamais besoin d'être entendues et doivent être au cœur des façons dont nous représentons notre travail, en tant qu'ethnomusicologues et praticiens, dans une revue telle que la nôtre.