

MUSICULTURES



MUSICAL ACTIVISM AND AGENCY:
CONTESTATIONS AND CONFLUENCES /
ACTIVISME MUSICAL ET AGENTIVITÉ :
OPPOSITIONS ET CONVERGENCES

MUSICULTURES

VOL 49

CONTENTS / SOMMAIRE

2022

- xi FROM THE GENERAL EDITOR / MOT DU RÉDACTEUR EN CHEF
xix NOTES ON CONTRIBUTING AUTHORS / NOTES SUR LES
COLLABORATRICES ET COLLABORATEURS

ARTICLES: MUSICAL ACTIVISM AND AGENCY: CONTESTATIONS AND CONFLUENCES / ACTIVISME MUSICAL ET AGENTIVITÉ : OPPOSITIONS ET CONVERGENCES

- 1 ANNA HOEFNAGELS and JUDITH KLASSEN
Editors' Introduction
- 11 KLISALA HARRISON
Coalition Building towards Postintersectional Futures through Sámi
Activist Music
- 45 JOSHUA THUNDER LITTLE and LIZ PRZYBYLSKI
Hearing Resistance through Wolakota: Lakota Hip Hop and
Environmental Activism
- 71 MICHAEL FRISHKOPF
Music for Global Human Development: Participatory Action Research for
Health and Wellbeing
- 111 KATE GALLOWAY
On the Ethics of Extraction in Environmental Sound Art

135 LAURA RISK

Share the Arts, Share the Planet: Toward a “Regional Residency” Model for Sustainable Touring in the Post-Pandemic

ARTICLES: OPEN TOPICS / HORS THÈME

161 ALEYSIA K. WHITMORE

Between Street Party and Protest: Work Songs and the Politics of Cultural Diversity in Marseille

193 DAITHÍ KEARNEY

Advancing Music in Ireland as Religious and Social Practice: The Experience of Pat Ahern

ARTICLES: VOICES / VOIX

221 GORDON E. SMITH

Editor’s Introduction

225 ALEXA WOLOSHYN

Unsettling Sounds of Indigeneity: Reckoning with the White Possessive and Building Anti-/De-colonial Solidarity in Popular Music Research

241 HADI MILANLOO

Reflections on the Present and Future of BIPOC Musicians and Music Scholars in Ethnomusicological Spaces

247 SHAMS BIN QUADER

Equity, Diversity, Inclusion, and Accessibility in Music: Strategies for Justice

257 NADIA CHANA and YUN EMILY WANG

Meeting the Table Halfway

269 FARZANEH HEMMASI
Doing Our Essential Work

BOOK REVIEWS/ COMPTES RENDUS DE LIVRES

295 KEISHA BELL-KOVACS
Brooks, Daphne A. 2021. *Liner Notes for the Revolution: The Intellectual Life of Black Feminist Sound.*

298 ROB BOWMAN
Nowlin, Bill. 2021. *Vinyl Ventures: My Fifty Years at Rounder Records.*

300 THEO CATEFORIS
Brennan, Matt. 2020. *Kick It: A Social History of the Drum Kit.*
Brennan, Matt, Joseph Michael Pignato, and Daniel Akira Stadnicki, eds.
2021. *The Cambridge Companion to the Drum Kit.*

305 ROBIN ELLIOTT
Davis, James A. and Christopher Lynch, eds. 2022. *Listening Across Borders: Musicology in the Global Classroom.*

309 MICHAËL GARANCHER
Trottier, Danick. 2021. *Le classique fait pop ! Pluralité musicale et décloisonnement des genres.*

313 GOLAM RABBANI
Harrison, Klisala. 2020. *Music Downtown Eastside: Human Rights and Capability Development through Music in Urban Poverty.*

316 LAURA RISK
Slominski, Tes. 2020. *Trad Nation: Gender, Sexuality, and Race in Irish Traditional Music.*

319 ANNA STIRR

Weintraub, Andrew and Bart Barendregt, eds. 2017. *Vamping The Stage: Female Voices of Asian Modernities*.

PODCAST REVIEWS /
COMPTES RENDUS DE BALADODIFFUSION

323 REBEKAH HUTTEN

Sound Expertise.

325 BREANNA STEWART

Melanated Moments in Classical Music.

EDITOR / RÉDACTEUR EN CHEF
GORDON E. SMITH

Queen's University
Kingston, Ontario
Canada
gordon.smith@queensu.ca

REVIEW EDITORS / RESPONSABLES DES COMPTES RENDUS
KATHRYN ALEXANDER
(English: ethnomusicology
and traditional music)

University of Arizona
kralexan@gmail.com

REBEKAH HUTTON
(English: popular music)

McGill University
rebekah.hutten@mail.mcgill.ca

LOUISE BARRIÈRE
(français)

Université de Lorraine
louise.barrere@univ_lorraine.fr

EDITORIAL ASSISTANT / ASSISTANT DE RÉDACTION
EMMANUEL HOGG

emmanuelhogg@outlook.com

EDITORIAL BOARD / COMITÉ DE RÉDACTION
CHRISTINA BAADE

McMaster University

LINE GRENIER

Université de Montréal

MONIQUE GIROUX

University of Lethbridge

HADI MILANLOO (STUDENT REP)

University of Toronto

JEFF PACKMAN

University of Toronto

JESSICA RODA

Georgetown University

DANIEL AKIRA STADNICKI

McGill University

ALEYSIA WHITMORE

University of Denver

COVER / COUVERTURE

Training a youth group in Tolon, 2015. Photographs by Sulemana Abu. Used with permission.

ISSN 1920-4213 / eISSN 1920-4221

MUSiCultures (formerly *The Canadian Journal for Traditional Music / La Revue de musique folklorique canadienne*) is the scholarly peer-reviewed publication of the Canadian Society for Traditional Music.

MUSiCultures publishes original articles in English and French on a wide range of topics in ethnomusicology, traditional music research, and popular music studies. The journal welcomes articles on music in Canadian contexts as well as music in global and transnational contexts. The journal also publishes reviews of books, and sound and visual recordings. Please contact the review editors about submitting reviews.

MUSiCultures (autrefois *The Canadian Journal for Traditional Music / La Revue de musique folklorique canadienne*) est la publication érudite de la Société canadienne pour les traditions musicales.

MUSiCultures publie des articles originaux, en anglais et en français, sur un éventail de sujets: ethnomusicologie et recherche dans le domaine de la musique traditionnelle ou populaire. La revue encourage la soumission d'articles sur la musique dans le contexte canadien ainsi que ceux qui abordent la musique dans des contextes globaux et transnationaux. De plus, elle publie des comptes rendus de livres et d'enregistrements (visuels et sonores). À propos de la soumission de ces derniers, prière de communiquer directement avec les responsables des comptes rendus.

SUBMISSION GUIDELINES

1. The article text should be typed, double-spaced (including explanatory endnotes, quotations, song texts, Reference List, and captions for figures and illustrations) and submitted as an attached electronic file (Word format). Parenthetical quotations longer than forty words should be separate and indented on the left side of the page. Articles are normally between 6,500 and 8,500 words.
2. As each article is assessed by two anonymous referees, information identifying the author should appear only in the email message to the editor.
3. Articles should conform to the Style Guide, which can be found on the CSTM website. Parenthetical documentation for references should be used in the text, with full bibliographic references given in a list of References at the end of the article. Endnotes should be kept to a minimum and reserved for explanatory material.
4. Musical figures, graphics, and tables should be submitted in separate files with explicit indication of where they should be inserted in the article text. All figures, graphics, and tables should carry complete captions, including full identification of the item and all necessary credits and acknowledgements. The author of the article is responsible for obtaining permissions for the use of copyrighted materials, as well as for other materials, where appropriate.
5. Authors should provide an abstract (up to 100 words) as well as a biographical note (not more than 70 words), typed and double-spaced in separate files accompanying the article.

SUBMISSION PROCESS

A manuscript is assessed first by the journal editor, who determines if it is of sufficient interest to proceed to the next step, which is to send the manuscript to two external referees. The referees write evaluations and recommendations, sometimes with suggestions for revisions. These assessments are sent to the editor, who either rejects the manuscript, postpones a decision while suggesting revisions, or accepts the manuscript in its present state. The referees' assessments and recommendations are forwarded anonymously to the manuscript's author, along with those of the editor. The review process normally takes between four and five months.

Authors should also consult the "Publications" link on the Society's website: www.yorku.ca/cstm/.

Publishers should submit books, videos, CDs, etc. for possible review to the review editor(s).

MEMBERSHIP AND SUBSCRIPTIONS

CSTM memberships include a subscription to *MUSICultures*.

Membership dues in Canadian dollars:

Canadian Members:

\$80 Individuals (+ \$20 for *MUSICultures* in print)

\$40 Under-employed (includes students, seniors, and unemployed)
(+ \$20 for *MUSICultures* in print)

\$135 Institutions (+ \$35 for *MUSICultures* in print)

Non-Canadian Members:

\$80 Individuals (+ \$30 for journal in print)

\$40 Under-employed (includes students, seniors, and unemployed) (+ \$30 for journal in print)

\$150 Institutions (+ \$35 for *MUSICultures* in print)

Lifetime Memberships:

\$850 Individuals

\$1000 Individual + Partner at same address

Memberships are available on the CSTM website (<https://cstm-sctm.ca/membership-join/>). Contact the CSTM Treasurer if you have any questions about memberships: cstm-treasurer@gmail.com.

RÈGLES CONCERNANT LES SOUMISSIONS

1. L'article doit être dactylographié à interligne double (ce qui comprend les notes à la fin de l'article, les citations, les paroles de chansons, la liste des références, et les vignettes des figures et illustrations), puis envoyé sous la forme de fichier électronique (en format Word). Les citations de plus de trois lignes doivent être séparées et en alinéa du côté gauche de la page. La longueur habituelle des articles du périodique varie entre 6 500 et 8 500 mots.
2. Puisque chaque article est évalué par deux évaluateurs anonymes, toute information identifiant l'auteur ne devrait figurer que dans le courriel destiné à la rédactrice en chef.
3. Veuillez réviser votre article selon le guide de rédaction, qui se trouve sur le site Web du SCTM.
4. Les figures, les graphiques et les tableaux se rapportant à la musique doivent être fournis dans des fichiers distincts tout en étant accompagnés d'indications expliquant à quel endroit ils doivent être insérés dans le texte. Toutes les figures, tous les graphiques, et tous les tableaux doivent être assortis de vignettes complètes, ce qui doit comprendre l'identification complète de l'article et toutes les mentions de source et les remerciements nécessaires. Il incombe à l'auteur de l'article d'obtenir les permissions nécessaires en vue de l'utilisation de matériel protégé par droits d'auteur de même que les permissions relatives à tout autre matériel, le cas échéant.
5. Les auteurs doivent fournir un résumé de l'article (jusqu'à 100 mots) de même qu'une référence biographique (ne dépassant pas 70 mots) dactylographiés à interligne double dans des fichiers distincts accompagnant l'article.

POUR ENVOYER UN ARTICLE

Le manuscrit est évalué tout d'abord par la rédactrice en chef du périodique qui détermine si l'article revêt un intérêt suffisant pour passer à la prochaine étape, celle-ci consistant à envoyer le manuscrit à deux évaluateurs externes. Ces deux évaluateurs rédigent ensuite leurs évaluations et recommandations, et font même parfois des suggestions de révisions. Ces évaluations sont acheminées à la rédactrice en chef et celle-ci décide soit de rejeter l'article, de reporter sa décision en attendant que des révisions soient faites ou d'accepter le manuscrit dans l'état où il se trouve à ce moment-là. Les évaluations et les recommandations des évaluateurs sont ensuite envoyées, de manière anonyme, à l'auteur du manuscrit, en même temps que les décisions de la rédactrice en chef.

Ce processus dure normalement entre quatre et cinq mois.

ADHÉSION ET ABONNEMENT

L'adhésion à la SCTM comprend l'abonnement à la revue *MUSICultures*.

Frais d'adhésion en dollars canadiens :

Adresses canadiennes

Membre individuel 80\$ (+ 20\$ pour *MUSICultures* sur papier)

Étudiants et chercheurs autonomes 40\$ (+ 20\$ pour le journal sur papier)

Institutions 135\$ (+ 35\$ pour *MUSICultures* sur papier)

Adresses non canadiennes

Membre individuel 80\$ (+ 30\$ pour le journal sur papier)

Étudiants et chercheurs autonomes 40\$ (+ 30\$ pour le journal sur papier)

Institutions 150\$ (+ 35\$ pour *MUSICultures* sur papier)

Adhésion à vie

Membre individuel 850\$

Membre individuel et de son conjoint 1000\$

Les adhésions sont disponibles sur le site web de la SCTM (<https://cstm-sctm.ca/fr/membership-join/>). Contactez le trésorier de la SCTM si vous avez des questions sur les adhésions : cstm-treasurer@gmail.com.