

Notes on Contributing Authors / Notes sur les collaborateurs

LOUISE BARRIÈRE est attachée temporaire d'enseignement et de recherche en communication à l'Université Toulouse Jean-Jaurès et doctorante en musique et arts du spectacle au 2L2S de l'Université de Lorraine (Metz, France). Elle y travaille sur une thèse portant sur les circulations artistiques et militantes amenant la formation d'une scène de festivals punk-féministes en Allemagne et en France. Depuis 2018, elle est également membre du comité de rédaction de *Volume! La revue des musiques populaires*.

STERLING BECKWITH is a fan of Pete Seeger, Shostakovich, Seymour Papert, and Murray Schafer. He taught both Humanities and Music at York University for 30 years.

JULIA BYL is Assistant Professor in ethnomusicology at the University of Alberta. Her book, *Antiphonal Histories: Resonant Pasts in the Toba Batak Musical Present* (Wesleyan) is an ethnography of North Sumatran musical life. Her newest project explores public music, the individual, and the transnational institution in East Timor. At home in Edmonton, Julia has been working on a documentary film on the sound archive of Regula Qureshi.

MONIQUE DESROCHES est professeure émérite à la Faculté de musique de l'Université de Montréal où elle a enseigné l'ethnomusicologie entre 1987 et 2015. Elle y a aussi créé le *Laboratoire de recherche sur les musiques du monde* (1994), le *Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie* (2010), puis démarré en 1989, une *Collection d'instruments de musique du monde* qui compte aujourd'hui 850 instruments. Ses recherches menées à la Martinique (Antilles françaises) et à l'île de la Réunion (Océan Indien) visent à montrer le rôle du corps et du geste performanciel dans l'élaboration des signatures identitaires individuelles et collectives. Outre la direction d'équipes de recherche et l'organisation de colloques scientifiques, elle a notamment publié, à titre d'auteure ou co-auteure, *Tambours des dieux* (1996), *Construire le savoir musical* (2003), *Territoires musicaux mis en scène* (2011), *Quand la musique prend corps* (2014) et participé à la direction de numéros thématiques pour les *Cahiers d'ethnomusicologie* et pour *MUSICultures*.

KYLE DEVINE is Associate Professor in the Department of Musicology at the University of Oslo. His recent publications include *Decomposed: The Political Ecology of Music* and *Audible Infrastructures: Music, Sound, Media* (with Alexandrine Boudreault-Fournier). *Decomposed* received the IASPM-Canada Book Prize among other awards. He is writing a new book called *Recomposed*, which is a critical study of how the musical world is transforming itself in response to climate crisis.

BEVERLY DIAMOND is a Professor Emeritus in Ethnomusicology at Memorial University where she was the first Canada Research Chair in Ethnomusicology and founding director of the Research Centre for the Study of Music, Media, and Place (MMaP) from 2003-2015. She previously taught at McGill, Queen's, and York universities and served as President of the Society for Ethnomusicology. Diamond is known for her research

on gender, Canadian historiography, and Indigenous music cultures, most recently relating to the Truth and Reconciliation Commission on residential schools in Canada and decolonization issues. Her latest book is *On Record: Audio Recording, Mediation and Citizenship in Newfoundland and Labrador* (2021).

ELOISA DOMENICI is a dance artist, professor, and researcher in the Graduate Program in Performing Arts at the Federal University of Bahia. Her work focuses on the knowledge of the manifestations of traditional popular culture with an emphasis on its local epistemologies and its dialogue with the performing arts. She recently devised the creation of the Specialization Program in Expanded Dramaturgies of the Body and of the Popular Knowledges, at the Federal University of Southern Bahia, where she works.

SYLVIE GENEST est détentrice de plusieurs prix décernés par les *Conservatoires de musique du Québec* (1978, 1988, 1989), l'*Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo* (Prix Félix 2003, 2005) et le *Conseil québécois de la musique* (Prix Opus 1998). Elle a occupé un poste de professeure au Département de musique de l'UQAM de 1998 à 2020 en tant que spécialiste des musiques populaires. Également active en recherche fondamentale, elle est actuellement liée à l'*Institut de recherches et d'études féministes* (IREF) de même qu'à une équipe subventionnée au sein de laquelle ses travaux sur la violence communicationnelle dans les chansons d'amour mettent à contribution sa double compétence en arts et en sciences humaines.

NATHAN HESSELINK is Professor and Chair of Ethnomusicology at the University of British Columbia. His research broadly encompasses the topic of rhythmic play and social meaning, firstly in South Korean traditional percussion genres and more recently in British rock music. His recent publications analyze the music of Radiohead, the Police, and Led Zeppelin, as well as issues related to entrainment and the technological mediation of time.

SADIE HOCHMAN-RUIZ is a postdoctoral fellow with the Trans+ People in Forced Labour in Canada project at the University of Victoria. Her research considers trans and queer genealogies of popular music performance, music and the law, music as work, and music cultures in the borderlands. This research emerges via her participation in San Diego's drag and border art scenes and its queer and transgender activist communities.

JAMES KIPPEN is Professor Emeritus in Ethnomusicology at the University of Toronto. His book *Tabla of Lucknow* (1988) examines the lives of hereditary drummers in a city famed for its opulent culture. He researches the history of rhythm and drumming in India through early manuscripts and books in Indian vernaculars. *Gurudev's Drumming Legacy* (2006) reconstructs repertoire and rhythmic theory in the context of nationalism and institutionalisation in the early twentieth century.

MATHEW KLOTZ (he/they) is a researcher, saxophonist, and improviser working in Meanjin (Brisbane, Australia). They are a PhD candidate at the Queensland Conservatorium Griffith University, an intern with the Queensland Conservatorium Research Centre of the Creative Arts Research Institute, and a co-ordinator of the

Griffith University Creative and Performing Arts Forum for Inquiry. Mathew's current research involves mapping the queer and post-humanist politics of music-making with more-than-human materiality (particularly plants), and exploring how this musicking might play a role in climate activism. Their interests include queer, feminist, trans, and post-colonial theories, posthumanisms, processes of music-making, queer identity in rural spaces, music and activism, and music and space. Mathew has taught and tutored undergraduate courses relating to music and society and developing a career as a musician.

CHRIS MCDONALD is an Associate Professor of Music at Cape Breton University, where he specializes in ethnomusicology, popular music studies, and music theory. He is author of *Rush, Rock Music, and the Middle Class* (Indiana UP, 2009), and is currently researching Cape Breton piano accompaniment, as well as social class and music.

KEVIN C. SCHATTENKIRK is an ethnomusicologist, music historian, and faculty member in the Cormier Honors College at Longwood University in Farmville, VA. His teaching and research specifically focuses on music, identity, and social change as it pertains to gender and sexuality.

JOHN SHEPHERD is a Distinguished Research Professor and Chancellor's Professor Emeritus at Carleton University. He is a Principal Editor of the *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World* (since 1990), the author of *Music as Social Text* (Polity Press, 1991) and *Music and Cultural Theory* (Polity Press, 1997, with Peter Wicke), and the editor (with Kyle Devine) of *The Routledge Reader on the Sociology of Music* (2015).

DANICK TROTTIER est professeur de musicologie au Département de musique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et membre régulier de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM). Il participe également au comité scientifique des *Cahiers de la Société québécoise de recherche en musique* et de la *Revue musicale OICRM*. La qualité de son travail a été soulignée par l'attribution de deux prix Opus pour l'article de l'année (CQM), soit en 2012 pour un article portant sur la pratique de l'hommage musical chez Debussy et en 2019 pour un article portant sur la création d'*Another Brick in the Wall – L'opéra* de Julien Bilodeau. Il est l'auteur de l'essai *Le classique fait pop! Pluralité musicale et décloisonnement des genres* (XYZ, 2021). Les musiques des XXe et XXIe siècles, autant dans la tradition dite populaire que dans la tradition dite classique, sont au cœur de son travail universitaire.

GUY VANASSE a consacré sa carrière à l'interprétation et à l'enseignement. Flûtiste virtuose, il a dirigé plusieurs classes de maître et joué dans plusieurs lieux prestigieux de la musique à travers le monde. Sa carrière au Département de musique de l'UQAM (1983-2008) est ponctuée par ses mandats de direction, son leadership pédagogique et son rôle majeur dans le développement des infrastructures (1988 à 1992). Actuellement Directeur général du Centre Pierre-Péladeau, il est également à l'origine du développement des études en musique populaire à l'UQAM.