

# MUSICULTURES



QUEER MUSICKING / MUSIQUER/MUSIQUEER

CANADA'S UNIVERSITY MUSIC PROGRAMS /  
LES PROGRAMMES DE MUSIQUE DES  
UNIVERSITÉS CANADIENNES



# MUSICULTURES

---

*VOL 48*

*CONTENTS / SOMMAIRE*

*2021*

---

- x FROM THE GENERAL EDITOR / MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF  
xxi NOTES ON CONTRIBUTING AUTHORS / NOTES SUR LES  
COLLABORATEURS

## ARTICLES: QUEER MUSICKING / MUSIQUER/MUSIQUEER

- 1 CRAIG JENNEX with CHARITY MARSH  
Introduction: Queer Musicking
- 9 MATHEW KLOTZ  
Considering (Queer) Musicking Through Autoethnography
- 29 SADIE HOCHMAN-RUIZ  
Why “Political”? Blackness and Queer Urban Geographies in Toronto and  
San Diego
- 60 KEVIN C. SCHATTENKIRK  
Telling LGBTQ+ Stories through Choral Music: A Case Study of the San  
Francisco Gay Men’s Chorus
- 84 LOUISE BARRIÈRE  
Musiquer en ligne? Une analyse de la formation de communautés queer et  
féministes autour des musiques metal

ARTICLES: OPEN TOPICS / HORS THÈME

115 DANICK TROTTIER

De la restauration à la rétromania : Adorno, Reynolds et l'enjeu du passé dans l'évaluation du présent musical

142 ELOISA DOMENICI

Samba de Roda and the Threat of Epistemicide on the North Coast of Bahia

ARTICLES: STORIES OF EMERGENCE,  
OPPORTUNITY AND CHALLENGE IN  
CANADA'S UNIVERSITY MUSIC PROGRAMS  
/ HISTOIRES D'ÉMERGENCE, D'OCCASIONS  
ET DE DÉFIS DANS LES PROGRAMMES DE  
MUSIQUE DES UNIVERSITÉS CANADIENNES

171 NATHAN HESSELINK and HEATHER SPARLING

Introduction: Music in Canadian Higher Education – Institutional Histories and Entanglements

178 JULIA BYL

Free-Range Sound Waves: Public Music and the Conditional Institution in Alberta

205 NATHAN HESSELINK

From Point Grey to Little Mountain: Connections and Intersections between UBC Music and Little Mountain Sound

234 JAMES KIPPEN

Ethnomusicology at the Faculty of Music, University of Toronto

255 STERLING BECKWITH

Remembering Toronto's Upstart Startup

- 276 KYLE DEVINE and JOHN SHEPHERD  
On Popular Music Studies in Canada: An Interview with John Shepherd  
by Kyle Devine
- 292 SYLVIE GENEST et GUY VANASSE  
L'intégration des musiques traditionnelles et commerciales aux études  
universitaires : l'expérience uqamienne (1969-2020)
- 323 MONIQUE DESROCHES  
Le développement de l'ethnomusicologie à l'Université de Montréal :  
une dialectique entre recherche et enseignement
- 343 CHRIS McDONALD  
Exploring Community-Based Alternatives: Vernacular Music and  
Higher Education in Cape Breton
- 366 BEVERLEY DIAMOND  
Struggling Towards Decolonization in Canadian Music Schools

## BOOK REVIEWS/ COMPTES RENDUS DE LIVRES

- 380 JUDITH COHEN  
Jessica Roda. *Se réinventer au présent: Les Judéo-espagnols de France.  
Famille, communauté et patrimoine musical*
- 383 KATE GALLOWAY  
James A. Steintrager and Rey Chow, editors. *Sound Objects*
- 387 PAULA CLARE HARPER  
Jacqueline Warwick and Allison Adrian, editors. *Voicing Girlhood in  
Popular Music: Performance, Authority, Authenticity*

390 SEAN WILLIAMS

Colin Harte. *The Bodhrán: Experimentation, Innovation, and the Traditional Irish Frame Drum*

392 CLAUDE DAUPHIN

Bertrand Dicale. *Ni noires ni blanches. Histoire des musiques créoles*

396 RENATA YAZZIE

Dylan Robinson. *Hungry Listening: Resonant Theory for Indigenous Sound Studies*

## RECORDING REVIEWS / COMPTES RENDUS D'ENREGISTREMENTS

400 CHRIS GREENCORN

Clary Croft, Henry Bishop and the Helen Creighton Folklore Society.  
Sankofa Songs, a Legacy of Roots and Rhythm: African Nova Scotian  
Songs from the Collection of Dr. Helen Creighton

---

### EDITOR / RÉDACTRICE EN CHEF

HEATHER SPARLING

Cape Breton University  
P.O. Box 5300  
1250 Grand Lake Rd  
Sydney, Nova Scotia B1P 6L2  
heather\_sparling@cbu.ca

### INCOMING EDITOR / PROCHAIN RÉDACTEUR EN CHEF

GORDON E. SMITH

Queen's University  
The Dan School of Music and Drama  
39 Bader Lane  
Harrison LeCaine Hall  
Kingston, ON K7L 3N6  
smithg@queensu.ca

### REVIEW EDITORS / RESPONSABLES DES COMPTES RENDUS

KATHRYN ALEXANDER  
(English: ethnomusicology  
and traditional music)

University of Arizona  
kralexan@gmail.com

ERIC SMIALEK  
(English: popular music)  
SANDRIA BOULIANE  
(français)

McGill University  
eric.smialek@mail.mcgill.ca  
Université Laval/  
sandria.pbouliane@mus.ulaval.ca

#### EDITORIAL ASSISTANT / ASSISTANTE DE RÉDACTION

NELLWYN LAMPERT

contact@nellwynlampert.com

#### EDITORIAL BOARD / COMITÉ DE RÉDACTION

CHRISTINA BAADE

McMaster University

LINE GRENIER

Université de Montréal

ELAINE KEILLOR

Carleton University

DENIS LABORDE

L'École des Hautes Études en  
Sciences Sociales

HADI MILANLOO (student rep)

University of Toronto

JEFF PACKMAN

University of Toronto

JESSICA RODA

Georgetown University

MAISIE SUM

University of Waterloo

**ISSN 1920-4213 / eISSN 1920-4221**

MUSICultures (formerly *The Canadian Journal for Traditional Music / La Revue de musique folklorique canadienne*) is the scholarly peer-reviewed publication of the Canadian Society for Traditional Music.

MUSICultures publishes original articles in English and French on a wide range of topics in ethnomusicology, traditional music research, and popular music studies. The journal welcomes articles on music in Canadian contexts as well as music in global and transnational contexts. The journal also publishes reviews of books, and sound and visual recordings. Please contact the review editors about submitting reviews.

MUSICultures (autrefois *The Canadian Journal for Traditional Music / La Revue de musique folklorique canadienne*) est la publication érudite de la Société canadienne pour les traditions musicales.

MUSICultures publie des articles originaux, en anglais et en français, sur un éventail de sujets: ethnomusicologie et recherche dans le domaine de la musique traditionnelle ou populaire. La revue encourage la soumission d'articles sur la musique dans le contexte canadien ainsi que ceux qui abordent la musique dans des contextes globaux et transnationaux. De plus, elle publie des comptes rendus de livres et d'enregistrements (visuels et sonores). À propos de la soumission de ces derniers, prière de communiquer directement avec la responsable des comptes rendus. Les auteurs qui désirent soumettre un article pour la publication doivent faire parvenir une version électronique (Word) de leur texte à la rédactrice en chef.

---

**SUBMISSION GUIDELINES**

1. The article text should be typed, double-spaced (including explanatory endnotes, quotations, song texts, Reference List, and captions for figures and illustrations) and submitted as an attached electronic file (Word format). Parenthetical quotations longer than forty words should be separate and indented on the left side of the page. Articles are normally between 6,500 and 8,500 words.
2. As each article is assessed by two anonymous referees, information identifying the author should appear only in the email message to the editor.
3. Articles should conform to the Style Guide, which can be found on the CSTM website. Parenthetical documentation for references should be used in the text, with full bibliographic references given in a list of References at the end of the article. Endnotes should be kept to a minimum and reserved for explanatory material.
4. Musical figures, graphics, and tables should be submitted in separate files with explicit indication of where they should be inserted in the article text. All figures, graphics, and tables should carry complete captions, including full identification of the item and all necessary credits and acknowledgements. The author of the article is responsible for obtaining permissions for the use of copyrighted materials, as well as for other materials, where appropriate.



5. Authors should provide an abstract (up to 100 words) as well as a biographical note (not more than 70 words), typed and double-spaced in separate files accompanying the article.

## SUBMISSION PROCESS

Please send manuscripts to: [musicultures@cstm-sctm.ca](mailto:musicultures@cstm-sctm.ca).

A manuscript is assessed first by the journal editor, who determines if it is of sufficient interest to proceed to the next step, which is to send the manuscript to two external referees. The referees write evaluations and recommendations, sometimes with suggestions for revisions. These assessments are sent to the editor who either rejects the manuscript, postpones a decision while suggesting revisions, or accepts the manuscript in its present state. The referee's assessments and recommendations are forwarded anonymously to the manuscript's author, along with the editor's decisions. The review process normally takes between four and five months.

Authors should also consult the "Publications" link on the Society's website: [cstm-sctm.ca/publications](http://cstm-sctm.ca/publications)

Publishers should submit books, videos, CDs, etc. for possible review to the review editor(s).

---

## MEMBERSHIP AND SUBSCRIPTIONS

CSTM memberships includes a subscription to *MUSICultures*.

Membership dues in Canadian dollars:

### *Canadian Members:*

\$70 Individuals (+\$15 for *MUSICultures* in print)

\$35 Under-employed (includes students, seniors, and unemployed)  
(+\$15 for *MUSICultures* in print)

\$95 Institutions (+\$25 for *MUSICultures* in print)

### *Non-Canadian Members:*

\$80 Individuals (+\$15 for *MUSICultures* in print)

\$45 Under-employed (includes students, seniors, and unemployed)  
(+\$15 for *MUSICultures* in print)

\$105 Institutions (+\$25 for *MUSICultures* in print)

### *Lifetime Members:*

\$850 Individuals

\$1000 Individual + Partner at same address

Memberships are available on the CSTM website (<https://cstm-sctm.ca/membership-join/>). Contact the CSTM Treasurer if you have any questions about memberships: [treasurer@cstm-sctm.ca](mailto:treasurer@cstm-sctm.ca).

---

## RÈGLES CONCERNANT LES SOUMISSIONS

1. L'article doit être dactylographié à interligne double (ce qui comprend les notes à la fin de l'article, les citations, les paroles de chansons, la liste des références et les vignettes des figures et illustrations), puis envoyé sous la forme de fichier électronique (en format Word). Les citations de plus de trois lignes doivent être séparées et en alinéa du côté gauche de la page. La longueur habituelle des articles du périodique varie entre 6 500 et 8 500 mots.
2. Puisque chaque article est évalué par deux évaluateurs anonymes, toute information identifiant l'auteur ne devrait figurer que dans le courriel destiné à la rédactrice en chef.
3. Veuillez réviser votre article selon le guide de rédaction, qui se trouve sur le site Web du SCTM.
4. Les figures, les graphiques, et les tableaux se rapportant à la musique doivent être fournis dans des fichiers distincts tout en étant accompagnés d'indications expliquant à quel endroit ils doivent être insérés dans le texte. Toutes les figures, tous les graphiques et tous les tableaux doivent être assortis de vignettes complètes, ce qui doit comprendre l'identification complète de l'article et toutes les mentions de source et les remerciements nécessaires. Il incombe à l'auteur de l'article d'obtenir les permissions nécessaires en vue de l'utilisation de matériel protégé par droits d'auteur de même que les permissions relatives à tout autre matériel, le cas échéant.
5. Les auteurs doivent fournir un résumé de l'article (jusqu'à 100 mots) de même qu'une référence biographique (ne dépassant pas 70 mots) dactylographiés à interligne double dans des fichiers distincts accompagnant l'article.

## POUR ENVOYER UN ARTICLE

Envoyez vos articles à : [musicultures@cstm-sctm.ca](mailto:musicultures@cstm-sctm.ca).

Le manuscrit est évalué tout d'abord par la rédactrice en chef du périodique qui détermine si l'article revêt un intérêt suffisant pour passer à la prochaine étape, celle-ci consistant à envoyer le manuscrit à deux évaluateurs externes. Ces deux évaluateurs rédigent ensuite leurs évaluations et recommandations, et font même parfois des suggestions de révisions. Ces évaluations sont acheminées la rédactrice en chef qui décide soit de rejeter l'article, de reporter sa décision en attendant que des révisions soient faites ou d'accepter le manuscrit dans l'état où il se trouve à ce moment-là. Les évaluations et les recommandations des évaluateurs sont ensuite envoyées, de manière anonyme, à l'auteur du manuscrit, en même temps que les décisions de la rédactrice en chef.

Ce processus dure normalement entre quatre et cinq mois.

Consultez aussi le lien « Publications » sur le site internet de la Société : [cstm-sctm.ca/publications](http://cstm-sctm.ca/publications).

---

## ADHÉSION ET ABONNEMENT

L'adhésion à la SCTM comprend l'abonnement à la revue *MUSICultures*.

Frais d'adhésion en dollars canadiens :

*Membre individuel*

70\$ (+15\$ pour le journal sur papier)

Étudiants et chercheurs autonomes 35\$ (+15\$ pour le journal sur papier)

Institutions 95\$ (+25\$ pour le journal sur papier)

*Adresses non canadiennes*

Membre individuel 80\$ (+15\$ pour le journal sur papier)

Étudiants et chercheurs autonomes 45\$ (+15\$ pour le journal sur papier)

Institutions 105\$ (+25\$ pour le journal sur papier)

*Adhésion à vie*

Membre individuel 850\$

Membre individuel et de son conjoint 1000\$

Les adhésions sont disponibles sur le site web de la SCTM (<https://cstm-sctm.ca/fr/membership-join/>). Contactez le trésorier de la SCTM si vous avez des questions sur les adhésions : [treasurer@cstm-sctm.ca](mailto:treasurer@cstm-sctm.ca).