

## From the Editor

What a pleasure and honour it has been to work with guest editors Jeff Todd Titon and Aaron S. Allen on this special *Ecologies* issue. The impetus for this issue originated in a conversation that the three of us had shortly after “‘A Place for Everything and Everything in its Place’: The (Ab)uses of Music Ecology” by Brent Keogh and Ian Collinson was published in *MUSICultures* (2016). With this article and its predecessor (Keogh 2013), Keogh and Collinson identified and critiqued what they argue is a misleading naturalistic trope, a “utopian ecological model of balance and harmony,” underlying a strain of music scholarship that seeks to show music’s integration with cosmology, worldview, and social life in a variety of music cultures throughout the world. To help broaden the discussion, Titon and Allen, both well-known for their pioneering contributions to the study of ecomusicology, proposed to demonstrate the wide variety of rigorous, cross-disciplinary, ecology-based, and ecology-inspired scholarship on music sound, nature, culture, and environment that was emerging in fields as diverse as ecological psychology and biology, as well as collaborations among soundscape ecologists and ethnomusicologists. It is the job of journals like *MUSICultures* to be the forum for such conversations that develop across and through articles and other forms of scholarship.

We anticipated a healthy interest in the topic, so the guest editors put together a call for proposals rather than requesting full manuscripts. We took a friendly bet on the number of proposals we thought we’d receive. Jeff guessed 23, Aaron guessed 32, and I guessed 37. We wound up with 55! In an attempt to design a strong, unified, and coherent issue, after a series of submissions followed by internal and external reviews we wound up with the twelve articles and one review essay that you find in these pages.

An exciting initiative developed when I invited some of the proposal authors not accepted for the special issue to submit a manuscript for consideration in an “open” issue of the journal. I was delighted that several accepted. Meanwhile, I received other articles on environmental topics. These papers will be published together in 2019 in an “unofficial” special issue on “music and environment.” Jeff and Aaron have graciously agreed to write an introduction to that issue in order to draw connections between the future environment issue and this ecologies issue, further clarifying and elaborating the similarities and differences between these topics.

Meanwhile, I would also like to highlight relevant environment articles published in the last issue of *MUSICultures*, the special issue on Protest Singers and Songs, notably Jada Watson’s “‘If They Blow a Hole in the Backbone’: Sarah Harmer’s Campaign to Protect the Niagara Escarpment” and Julie

Rickwood's "Lament, Poetic Prayer, Petition, and Protest: Community Choirs and Environmental Activism in Australia."

I was fascinated by the range of subjects and especially scholarly approaches that the guest editors curated here in this issue. A number of authors are (ethno) musicologists, as one might expect, but also represented are biologists, ecologists, music theorists, sound artists, composers, and historians. One of the enjoyable challenges of developing this issue was working with scientists unfamiliar with the conventions of humanities and social sciences publications. Topics range from the analysis of sound recordings made in particular environments to assess the impacts of noise on both natural and human systems, to the future of regional orchestras in southwestern Ontario. Musics and sounds from all over the world are represented in these pages, including Japan, Mongolia, Haiti, and Finland, as well as Canada and the US. Although I am quite earnest when I say that I enjoyed reading all of the articles, I especially enjoyed the unexpectedness of reading about human-bat relationships in Austin, Texas, and about duck calls in the Mississippi Flyway.

I truly appreciate all the authors' work to ensure that their articles were as strong as they could be. I cannot thank Jeff and Aaron enough for dedicating so much of their time and expertise to this special issue of *MUSICultures*. With this issue, I regret to announce that English-language review editor (ethnomusicology and traditional music) Glenn Patterson has resigned for personal reasons. I thank him for his work, which continues as he mentors our incoming English-language review editor, Kate Alexander. I am very much looking forward to working with Kate, and wish her a warm welcome to the team. I also warmly welcome our new copyeditor, Nellwyn Lampert. Nellwyn comes to *MUSICultures* with a wealth of editing experience and a background in theatre. She is also bilingual. Of course, welcoming Nellwyn means that I'm bidding farewell to Gillian Turnbull, who has been *MUSICultures'* copyeditor for several years. Not only has Gillian been an excellent copyeditor, her PhD in ethnomusicology and her research expertise in popular music meant that her editing was informed by a deep understanding of the kinds of scholarship represented in *MUSICultures'* pages. She is also a dear friend and I will miss working with her.

I also want to welcome Jeff Packman to the editorial board, as well as Hadi Milanloo, our editorial board student representative, both from the University of Toronto. I am, as ever, grateful to the editorial board members for their support and insights, and to the rest of the journal editing team for all their work and efforts on behalf of the journal.

HEATHER SPARLING

## References

- Keogh, Brent. 2013. On the Limitations of Music Ecology. *Journal of Music Research Online* 4. Available online: <http://www.jmro.org.au/index.php/mca2/article/view/83>.
- Keogh, Brent and Ian Collinson. 2016. "A Place for Everything and Everything in its Place": The (Ab)uses of Music Ecology. *MUSICultures* 43 (1): 1-15.

## Mot de la rédactrice en chef

Quel plaisir et quel honneur ce fut de travailler avec nos rédacteurs invités, Jeff Todd Titon et Aaron S. Allen à ce numéro thématique intitulé *Écologies!* L'idée de ce numéro est née d'une conversation que nous eûmes tous les trois peu de temps après la parution dans *MUSICultures*, en 2016, de l'article de Brent Keogh et Ian Collinson, « A Place for Everything and Everything in its Place: The (Ab)uses of Music Ecology ». Dans cet article, et celui qui l'avait précédé (Keogh 2013), Keogh et Collinson identifiaient et critiquaient ce qui pour eux est un trope naturaliste fallacieux, un « modèle écologique utopique d'équilibre et d'harmonie », sous-jacent à une lignée de recherche universitaire en musique, qui cherche à démontrer l'intégration de la musique à la cosmologie, la vision du monde et la vie sociale d'une grande diversité de cultures musicales à travers la planète. Afin d'élargir la discussion, Titon et Allen, tous deux renommés pour leurs contributions d'avant-garde à l'étude de l'écomusicologie, ont proposé de mettre en lumière la profusion d'études rigoureuses, interdisciplinaires, fondées sur, et inspirées par, les recherches universitaires sur le son, la nature, la culture et l'environnement de la musique qui commencent à apparaître dans des champs aussi divers que la psychologie et la biologie écologiques, ainsi que dans des collaborations entre écologistes des paysages sonores et ethnomusicologues. Il revient à des revues telles que *MUSICultures* de se faire le forum de telles conversations qui naissent grâce à ces articles, et entre ces articles et d'autres formes de recherches.

Nous nous attendions à ce que ce sujet suscite un vif intérêt, aussi les rédacteurs invités ont-ils simplement lancé un appel à propositions d'articles plutôt que de solliciter des manuscrits achevés. Nous avons parié amicalement au sujet du nombre de propositions que nous allions recevoir. Jeff a parié pour 23, Aaron pour 32, et moi pour 37. Nous en avons reçu 55! Afin de réaliser un numéro consistant, cohérent et qui forme un tout, après une série de soumissions d'articles suivie d'évaluations internes et externes, nous nous sommes retrouvés

avec douze articles et un essai bibliographique que vous découvrirez dans ces pages.

Une intéressante initiative s'est concrétisée lorsque j'ai invité certains des auteurs qui nous avaient soumis des propositions n'ayant pas été acceptées à nous soumettre un manuscrit dans l'éventualité d'un numéro « ouvert » de la revue. Plusieurs personnes ont souscrit à cette idée, à ma grande joie. Dans l'intervalle, j'avais reçu d'autres articles sur des sujets environnementaux. Ces articles seront publiés ensemble en 2019 dans un numéro thématique « non officiel » sur « la musique et l'environnement ». Jeff et Aaron ont aimablement accepté de rédiger une introduction à ce numéro afin d'établir des connexions entre ce futur numéro sur l'environnement et ce numéro-ci portant sur les écologies, afin de clarifier encore et de mieux cerner les similitudes et les différences entre ces deux sujets.

En attendant, je souhaiterais également rappeler l'existence d'articles relevant de l'environnement publiés dans le dernier numéro de *MUSICultures*, le numéro thématique sur les chanteurs et chansons contestataires, notamment celui de Jada Watson intitulé « If They Blow a Hole in the Backbone: Sarah Harmer's Campaign to Protect the Niagara Escarpment » et celui de Julie Rickwood, « Lament, Poetic Prayer, Petition, and Protest: Community Choirs and Environmental Activism in Australia ».

J'ai été fascinée par l'étendue des sujets et, en particulier, par celle des approches de recherche que les rédacteurs invités ont organisées dans ce numéro. Un certain nombre d'auteurs sont des (ethno)musicologues, comme on pouvait s'y attendre, mais des biologistes, des écologistes, des théoriciens de la musique, des artistes du son, des compositeurs et des historiens y sont également représentés. L'un des défis appréciables de l'élaboration de ce numéro fut de travailler avec des scientifiques peu familiers des conventions des publications en sciences humaines et sociales. Les sujets abordés vont de l'analyse des enregistrements sonores effectués dans des environnements particuliers afin d'évaluer les impacts du bruit sur les systèmes tant humains que naturels, jusqu'à l'avenir des orchestres régionaux dans le sud-ouest de l'Ontario. Les musiques et les sons du monde entier sont représentés dans ces pages, depuis le Japon, la Mongolie, Haïti et la Finlande jusqu'au Canada et les États-Unis. Bien que je sois tout à fait sincère en disant que j'ai apprécié la lecture de tous les articles, je dois dire que j'ai particulièrement aimé le caractère inattendu des relations entre humains et chauves-souris à Austin, au Texas, ainsi que les appeaux aux canards le long de la voie migratoire du Mississippi.

J'ai vraiment apprécié tout le travail fourni par les auteurs pour s'assurer que leurs articles soient aussi solides qu'ils pouvaient l'être. Je ne pourrais jamais assez remercier Jeff et Aaron pour avoir consacré tant de leur temps et de leurs compétences à ce numéro thématique de *MUSICultures*.

Avec la parution de ce numéro, j'ai le regret d'annoncer que notre rédacteur des comptes rendus en anglais (ethnomusicologie et musique traditionnelle), Glenn Patterson, doit s'en aller, pour des raisons personnelles. Je le remercie pour son travail, qu'il poursuivra en se faisant le mentor de notre nouvelle rédactrice des comptes rendus en anglais, Kate Alexander. J'ai très hâte de travailler avec Kate, et lui souhaite chaleureusement la bienvenue dans notre équipe. J'accueille aussi chaleureusement notre nouvelle réviseuse, Nellwyn Lampert. Nellwyn arrive à *MUSICultures* avec une abondante expérience de l'édition et une formation en théâtre. Elle est également bilingue. Bien sûr, accueillir Nellwyn signifie aussi que je dise au revoir à Gillian Turnbull, qui a été la réviseuse de *MUSICultures* pendant plusieurs années. Non seulement Gillian a-t-elle été une excellente réviseuse, mais son doctorat en ethnomusicologie et son expérience de recherche en musique populaire ajoutait à son travail de révision une profonde compréhension du type de travaux universitaires représentés dans les pages de *MUSICultures*. C'est aussi une très bonne amie et cela me manquera de ne plus travailler avec elle.

Je souhaite également la bienvenue à Jeff Packman au comité de rédaction, ainsi qu'à Hadi Milanloo, notre représentant étudiant au comité éditorial, tous deux de l'Université de Toronto. Je suis, comme toujours, reconnaissante envers les membres de notre comité éditorial pour leur soutien et leurs avis, et envers les autres membres de l'équipe de rédaction pour tout leur travail et tous leurs efforts au nom de la revue.

HEATHER SPARLING

## Références

- Keogh, Brent, 2013, « On the Limitations of Music Ecology ». *Journal of Music Research Online* 4, en ligne (<http://www.jmro.org.au/index.php/mca2/article/view/83>).
- Keogh, Brent et Ian Collinson, 2016, « "A Place for Everything and Everything in its Place": The (Ab)uses of Music Ecology ». *MUSICultures* 43 (1) : 1-15.