

Notes on Contributing Authors / Notes sur les collaborateurs

RÉMY BERDOU est doctorant en anthropologie au Laboratoire ITEM (EA 3002) de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Il travaille sur le pastoralisme et la gestion des terres collectives en vallée d'Ossau (Béarn, France). Son Master portait sur « La transmission des pratiques traditionnelles du chant et de la danse en Haut-Ossau depuis le milieu du XX^{ème} siècle à nos jours » (M1) et « L'élaboration et affirmation du discours identitaire exprimé par la culture-tradition en Haut-Ossau » (M2).

JEAN-JACQUES CASTÉRET est directeur Ph.D. de l'ethnopôle Institut Occitan Aquitaine [Pôle national de recherches et de ressources en ethnologie], et chercheur associé au Laboratoire ITEM (EA 3002) de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Il est aussi organisateur du Séminaire annuel en ethnomusicologie de la France (InOc Aquitaine / DPRS Ministère de la Culture) et chargé de cours en ethnomusicologie à l'Université de Toulouse Jean Jaurès.

ELIZABETH CLENDINNING is Assistant Professor of Music at Wake Forest University where she directs the Wake Forest University Balinese gamelan and teaches courses in ethnomusicology. She is a graduate of Florida State University (Ph.D. 2013, M.M. 2009) and The University of Chicago (B.A. 2007). Elizabeth's research addresses concepts of space, time, cultural representation, and pedagogy within transnational Balinese gamelan communities and in film and television music.

CATHERINE HARRISON-BOISVERT termine sa maîtrise en ethnomusicologie à l'Université de Montréal, sous la direction de Monique Desroches. Son mémoire porte sur l'expérience d'un stage de musiques cubaines telle que vécue par un groupe de touristes français et canadiens. Elle a également travaillé sur la capoeira, plaçant toujours le corps et le récit expérientiel au cœur de ses préoccupations de recherche. Pour son projet de maîtrise, Catherine a bénéficié du soutien financier du CRSH et du FRQSC.

MARTIN LUSSIER est professeur en communication à l'UQAM. Ses recherches portent sur les organismes qui articulent des politiques, industries, pratiques artistiques, publics et travailleurs culturels. Membre du laboratoire Culture populaire, connaissance et critique (CPCC) et du Centre de recherche interuniversitaire sur la communication, l'information et la société (CRICIS), il a publié un livre dédié aux musiques émergentes à Montréal : « Les musiques émergentes. Le devenir-ensemble » (Éditions Nota-Bene).

MATTHEW MACHIN-AUTENRIETH completed his Ph.D. in ethnomusicology at the School of Music, Cardiff University. His thesis concerns the relationship between flamenco and regionalism in Andalusia. He is currently a Leverhulme Early Career

Fellow (2014-17) at the Faculty of Music, University of Cambridge, and a research associate at Corpus Christi College. His postdoctoral research explores collaborations between flamenco and North African musicians in the context of immigration and multiculturalism in Andalusia.

MARIE-CHRISTINE PARENT est doctorante en ethnomusicologie à l'Université de Nice Sophia Antipolis et à l'Université de Montréal, où elle est auxiliaire de recherche pour le Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie (LEO). Elle prépare une thèse portant sur une analyse du moutya, pratique musicale seychelloise et des enjeux identitaires, patrimoniaux et de mise en tourisme qui en découlent. Responsable des comptes rendus en français pour la revue canadienne *MUSICultures*, elle a bénéficié d'une bourse d'études supérieures du Canada Vanier pour ses recherches doctorales.

IÑIGO SÁNCHEZ FUARROS is a Postdoctoral Research Fellow in the Institute of Ethnomusicology and the Center for the Study of Music and Dance (INET-MD) at the Universidade Nova de Lisboa. His publications include the monograph “‘Cubaneando’ en Barcelona. Música, migración y experiencia urbana” (CSIC, 2012), as well as various articles and book chapters. His current work focuses on the relationship between music, urban space, and gentrification in Lisbon. He is the editor of *TRANS-Cultural Music Review*.