

# MUSICULTURES



MUSIC AND LABOUR  
MUSIQUE ET TRAVAIL



# MUSICULTURES

---

VOL 41 No.1

CONTENTS / SOMMAIRE

2014

---

viii FROM THE GENERAL EDITOR / MOT DE LA RÉDACTRICE EN CHEF

xii NOTES ON CONTRIBUTING AUTHORS / NOTES SUR LES  
COLLABORATEURS

1 CHRISTINA BAADE, SUSAN FAST and LINE GRENIER

Musicians as Workers: Sites of Struggle and Resistance

## ARTICLES

10 MARTIN CLOONAN

Musicians as Workers: Putting the UK Musicians' Union into Context

30 KAREN CYRUS

Lessons from the Past: The Work Culture of Session Musicians in  
Jamaica's Recording Industry from 1957-1979

57 SHEENA HYNDMAN

No Money, Mo' Problems: The Role of the Remix in Restructuring  
Compensation for Producers of Electronic Dance Music

73 JOHN WILLIAMSON

Cooperation and Conflict: The British Musicians' Union, Musical Labour  
and Copyright in the UK

93 MATT STAHL

Public, Private, Popular: Pop Performers, Liberalism and the Limits of Rights

115 SCOTT HENDERSON

Working in a Coalmine: Post-Industrial Spaces and Local Music in Saint-Étienne, France

132 LAURA JORDAN GONZALEZ

Les travailleurs au sein de la Nouvelle Chanson Chilienne : la représentation du mineur et l'incarnation du travail musical

## BOOK REVIEWS/ COMPTES RENDUS DE LIVRES

151 ONS BARNAT

Véronique Audet. *Innu Nikamu – L'Innu chante. Pouvoir des chants, identité et guérison chez les Innus. Collection Mondes Autochtones*

155 KIM CHOW-MORRIS

SanSan Kwan, *Kinesthetic City: Dance and Movement in Chinese Urban Spaces*

158 SUSAN HURLEY-GLOWA

Godfrey Baldacchino, ed., *Island Songs: A Global Repertoire*

## RECORDING REVIEW / COMPTE RENDU D'ENREGISTREMENT

162 TANYA MERCHANT

G'ayrat O'temuratov and Azat Seyilxanov, *Music of the Golden Sands: Songs and Melodies from Karakalpak Bards*. Dir. Frédéric Léotar.

# FILM & MULTIMEDIA REVIEW/ COMPTE RENDU DE FILMS ET MULTIMÉDIA

165 JEANNE MIRAMON-BONHOURE

Suvarnalata Rao, Wim van der Meer, et al, *Music in Motion: The Automated Transcription for Indian Music (AUTRIM)*

## EDITOR / RÉDACTRICE EN CHEF

HEATHER SPARLING

Cape Breton University  
P.O. Box 5300  
Sydney, Nova Scotia B1P 6L2  
heather\_sparling@cbu.ca

## REVIEW EDITORS / RESPONSABLES DES COMPTES RENDUS

ERIC HUNG (ENGLISH)

Westminster Choir College of Rider Univ.  
msumeric@gmail.com

JESSICA RODA (FRANÇAIS)

UQAM-Chaire de recherche  
du Canada en patrimoine urbain  
rodajessica@yahoo.com

## EDITORIAL ASSISTANT / ASSISTANTE DE RÉDACTION

GILLIAN TURNBULL

Ryerson University  
dr.gillian.turnbull@hotmail.com

## EDITORIAL BOARD / COMITÉ DE RÉDACTION

JONATHAN DUECK

George Washington University

ELAINE KEILLOR

Carleton University

DENIS LABORDE

L'École des Hautes Études en Sciences Sociales

CHARITY MARSH

University of Regina

LAURA RISK

McGill University (student representative)

MAISIE SUM

University of Waterloo

LOUISE WRAZEN

York University

ISSN 1920-4213 / eISSN 1920-4221

MUSICultures (formerly *The Canadian Journal for Traditional Music / La Revue de musique folklorique canadienne*) is the scholarly peer-reviewed publication of the Canadian Society for Traditional Music.

MUSICultures publishes original articles in English and French on a wide range of topics in ethnomusicology, traditional music research and popular music studies. The journal welcomes articles on music in Canadian contexts as well as music in global and transnational contexts. The journal also publishes reviews of books, and sound and visual recordings. Please contact the review editors about submitting reviews.

MUSICultures (autrefois *The Canadian Journal for Traditional Music / La Revue de musique folklorique canadienne*) est la publication érudite de la Société canadienne pour les traditions musicales. Cette revue, dont les articles sont sanctionnés par un comité de lecture, est publiée sous les auspices de la Société canadienne pour les traditions musicales.

MUSICultures publie des articles originaux, en anglais et en français, sur un éventail de sujets: ethnomusicologie et recherche dans le domaine de la musique traditionnelle ou populaire. La revue encourage la soumission d'articles sur la musique dans le contexte canadien ainsi que ceux qui abordent la musique dans des contextes globaux et transnationaux. De plus, elle publie des comptes rendus de livres et d'enregistrements (visuels et sonores). À propos de la soumission de ces derniers, prière de communiquer directement avec la responsable des comptes rendus. Les auteurs qui désirent soumettre un article pour la publication doivent faire parvenir une version électronique (Word) de leur texte au rédacteur en chef.

---

## SUBMISSION GUIDELINES

1. The article text should be typed, double-spaced (including explanatory endnotes, quotations, song texts, Reference List, and captions for figures and illustrations) and submitted as an attached electronic file (Word format). Parenthetical quotations longer than forty words should be separate and indented on the left side of the page. Articles are normally between 5,000 and 7,000 words.
2. As each article is assessed by two anonymous referees, information identifying the author should appear only in the email message to the editor.
3. Articles should conform to the Style Guide, which can be found on the CSTM website. Parenthetical documentation for references should be used in the text, with full bibliographic references given in a list of References at the end of the article. Endnotes should be kept to a minimum and reserved for explanatory material.
4. Musical figures, graphics and tables should be submitted in separate files with explicit indication of where they should be inserted in the article text. All figures, graphics and tables should carry complete captions, including full identification of the item and all necessary credits and acknowledgements. The author of the article is responsible for obtaining permissions for the use of copyrighted materials, as well as for other materials, where appropriate.
5. Authors should provide an abstract (up to 100 words) as well as a biographical note (not more than 70 words), typed and double-spaced in separate files accompanying the article.

## SUBMISSION PROCESS

A manuscript is assessed first by the journal editor, who determines if it is of sufficient interest to proceed to the next step, which is to send the manuscript to two external referees. The referees write evaluations and recommendations, sometimes with suggestions for revisions. These assessments are sent to the editor who either rejects the manuscript, postpones a decision while suggesting revisions, or accepts the manuscript in its present state. The referee's assessments and recommendations are forwarded anonymously to the manuscript's author, along with the editor's decisions. The review process normally takes between four and five months.

Authors should also consult the "Publications" link on the Society's website:  
[www.yorku.ca/cstm](http://www.yorku.ca/cstm)

Publishers should submit books, videos, CDs, etc. for possible review to the review editor(s).

---

## MEMBERSHIP AND SUBSCRIPTIONS

A one-year CSTM membership includes:

- Subscription to peer-reviewed *MUSICultures*
- (formerly *The Canadian Journal for Traditional Music / La Revue de musique folklorique canadienne*)
- Subscription to *Canadian Folk Music magazine*
- CSTM Mail Order Service Discounts
- Access to the CSTM listserv

Membership Dues in Canadian dollars:

*Canadian Members:*

\$70 Individuals

\$35 Under-employed (includes students, seniors, and unemployed)

\$95 Institutions

*Non-Canadian Members:*

\$80 Individuals

\$45 Under-employed (includes students, seniors, and unemployed)

\$105 Institutions

Please send a completed membership form (available on the CSTM website) along with Visa information, cheque, or money order to:

CSTM

c/oCentre for Cape Breton Studies

Cape Breton University

P.O. Box 5300, 1250 Grand Lake Road

Sydney, NS

B1P 6L2 Canada

---

## RÈGLES CONCERNANT LES SOUMISSIONS

1. L'article doit être dactylographié à interligne double (ce qui comprend les notes à la fin de l'article, les citations, les paroles de chansons, la liste des références et les vignettes des figures et illustrations), puis envoyé sous la forme de fichier électronique (en format Word). Les citations de plus de trois lignes doivent être séparées et en alinéa du côté gauche de la page. La longueur habituelle des articles du périodique varie entre 5 000 et 7 500 mots.
2. Puisque chaque article est évalué par deux évaluateurs anonymes, toute information identifiant l'auteur ne devrait figurer que dans le courriel destiné au rédacteur en chef.
3. Veuillez réviser votre article selon le guide de rédaction, qui se trouve sur le site Web du SCTM.
4. Les figures, les graphiques et les tableaux se rapportant à la musique doivent être fournis dans des fichiers distincts tout en étant accompagnés d'indications expliquant à quel endroit ils doivent être insérés dans le texte. Toutes les figures, tous les graphiques et tous les tableaux doivent être assortis de vignettes complètes, ce qui doit comprendre l'identification complète de l'article et toutes les mentions de source et les remerciements nécessaires. Il incombe à l'auteur de l'article d'obtenir les permissions nécessaires en vue de l'utilisation de matériel protégé par droits d'auteur de même que les permissions relatives à tout autre matériel, le cas échéant.
5. Les auteurs doivent fournir un résumé de l'article (jusqu'à 100 mots) de même qu'une référence biographique (ne dépassant pas 70 mots) dactylographiés à interligne double dans des fichiers distincts accompagnant l'article.

### POUR ENVOYER UN ARTICLE

Le manuscrit est évalué tout d'abord par le rédacteur en chef du périodique qui détermine si l'article revêt un intérêt suffisant pour passer à la prochaine étape, celle-ci consistant à envoyer le manuscrit à deux évaluateurs externes. Ces deux évaluateurs rédigent ensuite leurs évaluations et recommandations, et font même parfois des suggestions de révisions. Ces évaluations sont acheminées au rédacteur en chef et celui-ci décide soit de rejeter l'article, de reporter sa décision en attendant que des révisions soient faites ou d'accepter le manuscrit dans l'état où il se trouve à ce moment-là. Les évaluations et les recommandations des évaluateurs sont ensuite envoyées, de manière anonyme, à l'auteur du manuscrit, en même temps que les décisions du rédacteur en chef.

Ce processus dure normalement entre quatre et cinq mois.



---

## ADHÉSION ET ABONNEMENT

L'adhésion annuelle à la SCTM comprend :

- l'abonnement à la revue MUSICultures (autrefois La Revue de musique folklorique canadienne)
- l'abonnement à la revue trimestrielle Musique folklorique canadienne
- un rabais pour les services de vente par correspondance de la SCTM
- l'accès à la liste de diffusion de la SCTM
- une voix dans les affaires de la Société

Frais d'adhésion en dollars canadiens :

*Adresses canadiennes*

Membre individuel 70\$

Étudiants et chercheurs autonomes 35\$

Institutions 95\$

*Adresses non canadiennes*

Membre individuel 80\$

Étudiants et chercheurs autonomes 45\$

Institutions 105\$

Il est possible d'envoyer un formulaire d'inscription dûment complété accompagné d'un chèque ou d'un mandat poste à :

CSTM

c/o Centre for Cape Breton Studies

Cape Breton University

P.O. Box 5300, 1250 Grand Lake Road

Sydney, NS

B1P 6L2 Canada