

Collaborators / Collaborateurs

ONS BARNAT poursuit son doctorat en ethnomusicologie à l'Université de Montréal, consacré à l'étude du phénomène de l'enregistrement en studio de la *paranda* garifuna en Amérique centrale (Belize, Guatemala et Honduras). Membre du MCAM (Laboratoire de musicologie comparée et d'anthropologie de la musique) et chercheur associé au LRMM (Laboratoire de recherche sur les musiques du monde), ses champs d'intérêts touchent principalement à l'étude des créolisations musicales ainsi qu'au rôle du studio d'enregistrement dans la fabrication d'une *world music*.

CLAUDE DAUPHIN, musicologue et ethnomusicologue, est professeur à l'Université du Québec à Montréal (UQUAM). Parmi ses publications, mentionnons *Musique du vaudou : fonctions, structures et styles* (1986), *Rousseau, musiciens des Lumières* (1992), *La musique au temps des Encyclopédistes* (2001) et, tout récemment, *Pourquoi enseigner la musique? Propos sur l'éducation musicale* (2011) paru aux Presses de l'Université de Montréal.

MONIQUE DESROCHES est professeure titulaire en ethnomusicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal. Elle y dirige aussi le Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie (LRMM) et le Laboratoire d'ethnomusicologie et d'organologie (LEO). Ses récentes recherches portent sur le processus de construction identitaire, la mise en spectacle de patrimoines musicaux et la signature performantiale.

FLAVIA GERVASI. Doctorante à l'Université de Montréal sous la direction de Jean-Jacques Nattiez, Flavia Gervasi est auxiliaire de recherche à la faculté de Musique et chercheuse associée au laboratoire MCAM. Ses recherches portent sur l'étude épistémologique et de terrain de l'esthétique de tradition orale. Elle a rédigé plusieurs publications en français et en italien. Au près des éditions Squilibri (Rome) vient de paraître un extrait de son mémoire, prix en 2010 pour les recherches sur les musiques de tradition orale au Salento (Italie).

DAVID E. GREGORY is Chair of the Centre for Global and Social Analysis and professor of History and Humanities in the Faculty of Humanities and Social Sciences at Athabasca University. In addition to co-editing *Canadian Folk Music / Musique folklorique canadienne*, Dr. Gregory has published numerous articles in *Folk Music Journal*, *The Canadian Journal for Traditional Music*, *Canadian Folk Music*, *B.C. Folklore*, *Newfoundland Studies*, *History of Intellectual Culture*, and *Historical Reflections*. He is currently editing a volume in a multi-volume edition of *Songbooks of the Romantic Period*, and is also conducting further research on the life and work of English folksong collector, Lucy Broadwood.

ANNA HOEFNAGELS is currently President of the Canadian Society for Traditional Music, and Assistant Professor of Music at Carleton University where she has taught since 2005. Her present primary research area is music of Canada's First Peoples with

a particular focus on women's roles in traditional intertribal musics such as drumming circles and powwows. She has published articles on the emergence and transformations of powwow traditions in Southern Ontario and, with Gordon E. Smith, she co-edited *Folk Music, Traditional Music, Ethnomusicology: Canadian Perspectives, Past and Present* (2007). She is currently co-editing an anthology on Aboriginal Music in Canada with Beverley Diamond.

KALIN KIRILOV is an Assistant Professor of Music at Towson University, Maryland, U.S.A. He received a B.A. from the Academy of Music in Plovdiv, Bulgaria, and a Ph.D. in Music Theory from the University of Oregon. Dr. Kalin's research explores the boundaries between two often compartmentalized fields, music theory and ethnomusicology. His dissertation traces the development of harmonic languages in Bulgarian music starting from the earliest examples of triadic harmonizations and concluding with the incorporation of modern jazz harmony. Accomplished on multiple instruments, Dr. Kalin has performed extensively in Bulgaria and Western Europe. In 2003 and 2005, he toured the United States with Ivo Papazov, recipient of the 2005 BBC audience award in the "world music" category.

ANDREA KUZMICH studied economics at McMaster University and then turned to music in the early 1990s, after returning from a position as a health administrator in Malawi, Africa. She has studied many forms of vocal music, with a specialty in jazz and Georgian polyphony. She sings in the award winning ensembles Darbazi and Zari, and has directed the World Music Chorus at York University, where she completed her M.A. and is currently working towards her Ph.D. in Ethnomusicology.

TRISTAN LANDRY est professeur adjoint au Département d'histoire de l'Université de Sherbrooke. Il est l'auteur du livre, *La mémoire du conte folklorique de l'oral à l'écrit: les frères Grimm et Afanas'ev*, une histoire de l'adaptation des contes par les folkloristes du XIX^e siècle. Un texte vulgarisant cette recherche s'est vu attribuer en 2010 un prix par l'ACFAS. Le professeur Landry a été boursier de la Fondation Humboldt en 2001. Ses recherches s'inscrivent dans le champ de l'histoire culturelle croisée de l'Europe centrale et orientale contemporaine.

ISABELLE MAYAUD est née à Caen (France) en 1978. Après hypokhâgne et khâgne, elle suit un cursus d'histoire à la faculté de la Sorbonne (Paris IV). Elle y obtient un master sous la direction d'Yves-Marie Bercé ; c'est alors qu'elle découvre le « musicographe » Guillaume-André Villoteau et décide d'engager des recherches portant sur l'histoire de l'ethnomusicologie. Doctorante à l'EHESS, elle poursuit ce travail sur la production de savoirs musicaux en France sous la direction de Michael Werner.

MARIE-CHRISTINE PARENT est doctorante en ethnomusicologie à la Faculté de Musique de l'Université de Montréal et à l'Université de Nice Sophia Antipolis. Son projet doctoral porte sur une analyse d'une relation dynamique entre deux genres musicaux

aux Seychelles : le *sega* et le *moutia*. Sa recherche vise à proposer une description des éléments formels, esthétiques et expressifs (structure performancielle) de cette pratique musicale. Ses champs d'intérêt se situent autour du processus de patrimonialisation, de l'instrumentalisation des politiques culturelles, de la signature identitaire, de la représentation et de la créolité.

MARIE-HÉLÈNE PICHETTE est doctorante en ethnomusicologie à l'Université de Montréal sous la direction de Monique Desroches et est présidente désignée de la Société canadienne pour les traditions musicales (SCTM). Son travail porte sur le *gwoka* gadeloupéen en tant que pratique musicale. Elle a récemment contribué à l'*Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française* (encyclopédie en ligne, 2009).

MAHO SEBIANE est doctorant en ethnomusicologie au LESC (Laboratoire d'ethnologie et sociologie comparative) à l'université Paris Ouest – La Défense, et allocataire de recherche du CEFAS (Centres d'étude français à Sanaa, Yémen). Maho Sebiane poursuit des recherches, depuis 2002, sur les traditions musicales afro-arabes dans le Golfe arabo-persique. Ses travaux abordent la question du changement musical et de la patrimonialisation dans le cadre du développement économique et urbain. Il est aussi expert auprès des pays du CCG (Conseil de coopération du Golfe) pour les programmes de sauvegarde du patrimoine immatériel. Il a notamment publié « le statut socio-économique de la pratique musicale à Dubai » (*Chroniques yéménites* 14:2007).

GORDON E. SMITH est professeur titulaire en ethnomusicologie à l'Université Queen's (Kingston, Ontario). Ancien directeur de l'École de musique de l'Université, il est maintenant doyen adjoint de la Faculté des arts et sciences. Ses recherches portent sur la musique dans les communautés micmaques, en particulier celles du Cap-Breton, en Nouvelle-Écosse. M. Smith est également rédacteur en chef de *MUSICultures*, la revue scientifique de la Société canadienne pour les traditions musicales.

NORMAN STANFIELD received his Ph.D. in 2008 in Ethnomusicology from the University of British Columbia, with Professors Alan Thrasher and Michael Tenzer as his dissertation advisors. He has been teaching at UBC's School of Music since 1990. His ethnomusicological interests have taken him to Japan to study the *shakuhachi*, England to learn about Morris Dance, and the West Coast of Canada to deepen his appreciation of Kwakwaka'wakw music.

MARGARET WALKER is Assistant Professor of Ethnomusicology and Musicology at Queen's University, Kingston, and is currently serving as the Director of the School of Music. A graduate of the University of Toronto, she began training in *kathak* dance in 1997 and has visited India many times conducting fieldwork. Her work in North Indian dance is an interdisciplinary blend of ethnographic, archival, iconographic, and participant research, and examines issues of revisionist history, gender, class, social mobility, and diaspora.

