

## From the Editor

I take this opportunity to thank those who have assisted so generously with the publication of this special issue of the Society's Journal, especially my co-editor, Charity Marsh. I would also like to thank Graham Blair (Memorial University) for his expertise in the preparation of the typesetting and layout. Special thanks, also, to Regula Qureshi and Lorna Arndt (folkwaysAlive!, University of Alberta) for undertaking the printing of *MUSICultures*.

As this is my final issue as Editor of *MUSICultures*, I take this opportunity to thank everyone who, for the past twelve years, has assisted me and supported the Society's Journal, especially the Journal's Editorial Boards, and the numerous scholars who have contributed a wealth of articles and reviews. I am extremely pleased to welcome Heather Sparling as the new Editor of *MUSICultures*, as well the incoming Review Editors, Jessica Roda and Ann Spinney. I have every confidence that this new team will bring renewed creativity and scholarly expertise to *MUSICultures*, making the Journal a continuing source of pride for the Canadian Society for Traditional Music.

GORDON E. SMITH

## Mot du rédacteur en chef

Je tiens à remercier celles et ceux qui ont collaboré à la publication de ce numéro spécial de *MUSICultures*, en particulier ma coéditrice, Charity Marsh. Je remercie tout particulièrement Graham Blair (Memorial University), responsable de la mise en page. Notre reconnaissance s'adresse également à Regula Qureshi et Lorna Arndt (folkwaysAlive! University of Alberta) pour l'impression de ce numéro.

Ce numéro s'avère le dernier sous ma direction comme rédacteur en chef, et je remercie celles et ceux qui, pendant douze ans, nous ont apporté leur soutien, à moi et à la revue de la Société. Je signale tout particulièrement le Comité de rédaction et un nombre considérable de collaborateurs qui y ont fourni maints articles et comptes rendus. J'ai le plaisir de souhaiter la bienvenue à Heather Sparling, notre nouvelle rédactrice en chef, et aux responsables des comptes rendus, Jessica Roda et Ann Spinney. Je suis pleinement confiant que cette nouvelle équipe continuera d'apporter créativité et professionnalisme à une revue dont la Société canadienne pour les traditions musicales sera toujours fière.

GORDON E. SMITH