

Acadiensis is an affiliate of Access Copyright, the Canadian Reprography Collective. Permission for photocopying or other reprographic copying may be obtained from Access Copyright,
1 Yonge Street, 19th Floor, Toronto, Ontario M5E 1E5.

Acadiensis est affiliée à Access Copyright, "the Canadian Reprography Collective". Toute demande d'autorisation pour fins de photocopie ou d'autre type de duplication mécanique doit être obtenue auprès de Access Copyright, 1 Yonge Street, 19th Floor, Toronto, Ontario M5E 1E5.

Subscriptions to *Acadiensis* are available at the following annual rates:/Abonnement à *Acadiensis* (tarif annuel):

Student/Senior	\$20.00 + G.S.T. \$1.00	Étudiants/es/Pensionnés/es
Regular	\$30.00 + G.S.T. \$1.50	Abonnement individuel
Institutions*	\$50.00 + G.S.T. \$2.50	Abonnement institutionnel*

*For institutions outside Canada the rate is U.S. \$60.00/60\$ (É.U.) pour les institutions de l'extérieur du Canada.

GST registration number: BN 12441 1174RT. Numéro d'enregistrement de TPS: BN 12441 1174RT.

Please make cheques or money orders payable to *Acadiensis* and send to:/S'il-vous-plaît libellez votre chèque ou mandat-poste à l'attention de *Acadiensis* et postez le tout à:

Acadiensis, Campus House, University of New Brunswick, Fredericton, N. B. Canada E3B 5A3

All subscribers to *Acadiensis* are entitled to a 20 per cent reduction on the purchase of books from *Acadiensis* Press.

In order to ensure the future financial stability of *Acadiensis*, the following new subscription categories have been established: Contributing (\$50), Supporting (\$100), Sustaining (\$200), Donor (\$500) and Grand Donor (\$1,000). Subscribers in these categories will receive tax receipts for the portion of their

d'impôt couvrant le montant de leur contribution dépassant le prix de l'abonnement régulier.

Articles in *Acadiensis* are indexed in/Les articles sont répertoriés dans: *Canadian Periodical Index*, *America: History and Life*, *Historical Abstracts*, *Arts and Humanities Citation Index*, *Current Contents/Arts and Humanities*, *IBZ (International Bibliography of Periodical Literature)*, *ERIC (Educational Resource Information Center)*, *International Current Awareness Services*, *Canadian Index* and *Canadian Business and Current Affairs*.

contribution beyond the regular subscription price.

Tous/tes les abonnés/es d'*Acadiensis* ont droit à une remise de 20% lors de l'achat de livres d'*Acadiensis* Press.

Afin d'assurer la stabilité financière future d'*Acadiensis*, de nouvelles catégories d'abonnement ont été introduites: donateur (50\$), ami (100\$), bienfaiteur (200\$), mécène (500\$) et grand mécène (1000\$). Les abonnés/es de ces catégories recevront un reçu

Member/membre: Atlantic Publishers' Marketing Association, Canadian Magazine Publishers' Association, Canadian Association of Learned Journals.

Printed by Advocate Printing
Printed on Acid Free Paper
Typeset in 10.8 point Minion Pro

Cover illustration: W.H. Bartlett, *The General's Bridge, near Annapolis/Pont du Général, près d'Annapolis* (1842). Source: Bibliothèque et Archives nationales du Québec, <http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/1996212>. This image has been digitally manipulated by compressing the right side of the image so that the Mi'kmaw dwellings would be included on the cover.

Illustration de la couverture : W.H. Bartlett, *The General's Bridge, near Annapolis/Pont du Général, près d'Annapolis* (1842). Source : Bibliothèque et Archives nationales du Canada, <http://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/1996212>. Cette image a été modifiée numériquement : son côté droit a été comprimé afin d'inclure les habitations mi'kmaq sur la couverture.

Lands and Waters Acknowledgment Art (p. 2): Painting by Natalie Sappier – Samaqani Cocahq (The Water Spirit), who is a Wolastoqiyik multidisciplinary artist (storyteller) from the Tobique First Nation in northwestern New Brunswick. Her painting style and visual storytelling are rooted in Wolastoqiyik motifs inspired by the Wabanaki lands and teachings, and the painting is entitled *Wabanaki Wampum Waters*.

Œuvre accompagnant la reconnaissance des terres et des eaux (p. 2) : Peinture par Natalie Sappier – Samaqani Cocahq (l'Esprit de l'eau), une artiste multidisciplinaire wolastoqiyik (conteuse) de la Première Nation de Tobique, dans le nord-ouest du Nouveau-Brunswick. Son style de peinture et ses contes visuels puisent dans les motifs wolastoqiyik inspirés des terres et des enseignements wabanaki, et la peinture s'intitule *Wabanaki Wampum Waters*.

Journal of the History of the Atlantic Region

ACADIENSIS

Revue d'histoire de la région de l'Atlantique



Vol. 49 No. 1

Spring | printemps 2020

Thomas Peace

G. Patrick O'Brien

John G. Reid

Andrew G. Secord

Jacques Gagnon

Michael McCrossan

Fred Burrill



1712-7432(202021)49:1;1-S



7 72006 86082 6



acadiensis.ca

