

Editors' Note

Readers will have noticed that *Acadiensis* has made a number of changes with this issue. These changes were made with an eye to extending bilingualism more consistently throughout the journal and recognizing that *Acadiensis* had to be equally readable across a variety of platforms (such as phones). The editorial team was also concerned about consistency in the way volume numbers were being transcribed in populating databases and that the authors' bios were separate from the pieces themselves. The changes you see in front of you address these concerns and are part of the longer and broader transformation of the journal to a different age in scholarly publishing.

We are excited about our new look. For the cover, we turned to the talented design professionals at Fredericton's Goose Lane Editions. The *Acadiensis* blue remains – referencing our own distinguished history – but the schooner has been re-imagined as three sails – sails propelled forward by the new historical research and scholarship within the journal's pages.

This issue is also the first in which a territorial acknowledgement appears. We are particularly pleased with the accompanying art by Wolastoqiyik artist Natalie Sappier – Samaqani Cocahq (The Water Spirit), and grateful for her contribution.

Finally, we are delighted to welcome Dr. Patrick M. Noël as our new French-language editor. Patrick Noël teaches history at Université de Saint-Boniface in Winnipeg.

Note de la rédaction

Les lecteurs auront remarqué un certain nombre de changements dans le présent numéro d'*Acadiensis*. Ces changements ont été apportés en vue d'étendre plus uniformément le contenu bilingue dans l'ensemble de la revue et d'assurer aux lecteurs la possibilité de lire *Acadiensis* sur diverses plateformes (telles que les téléphones). De plus, l'uniformité de la façon dont les numéros de volume étaient transcrits dans les bases de données et le fait que les biographies des auteurs étaient séparées des articles étaient des préoccupations pour l'équipe éditoriale. Les changements que vous constatez répondent à ces préoccupations et s'inscrivent dans la transformation plus large et plus longue que la revue a amorcée pour passer à une nouvelle ère dans le domaine des publications savantes.

Nous sommes enchantés de notre nouvelle image. Nous avons fait appel aux graphistes talentueux de Goose Lane Editions, de Fredericton, pour la conception de la couverture. Le bleu *Acadiensis* demeure – référence à notre propre histoire remarquable –, mais la goélette a été redessinée à trois voiles, des voiles qui sont propulsées par les nouveaux travaux de recherche en histoire contenus dans les pages de la revue.

De plus, ce numéro est le premier dans lequel apparaît une reconnaissance des terres autochtones. Nous sommes particulièrement ravis qu'elle soit accompagnée d'une œuvre d'art de l'artiste Natalie Sappier – Samaqani Cocahq (l'Esprit de l'eau), à qui nous sommes reconnaissants de sa contribution.

Enfin, nous sommes heureux d'accueillir le professeur Patrick M. Noël, notre nouveau rédacteur francophone, parmi notre équipe. Patrick Noël enseigne l'histoire à l'Université de Saint-Boniface à Winnipeg.